

**9. Nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

9. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 5-6

- Litteratur.

Der er en teknisk ting at  
bringe disse forholdsvis tynde  
legemater. De står dårligt  
til Postkortets konstruktion.  
Kunsten - hvorfor man må  
gå over til at anvende  
Kunsten (i hvide pap) der  
svarede på nogen lunde til  
Postkortets.

9-11-72

Måske bliver jeg  
stadig for meget på overfla-  
den med Postkort man ku-  
-gør. Skiller mig lidt  
med et andet slags arbejde  
de "morsomme" vil måske som  
kun man ved at vende kortene  
på hovedet blande dem, stille  
dem sammen i serie o.l.

Man kan der mere i ideen?  
Er der flere mindy koder?  
Det på denne måde ind på var  
ikke nok, ikke kendet på  
en struktur, en et andet place-  
-ring, men - selve kortet som  
det er. Hvad vil det med  
side? Hvad er det eksempel  
med et Postkort der inde-  
-holder en  
Triumfbuen. Det har en  
struktur - en form - og et  
motiv - dette motiv er helt  
neutral og giver skulptur  
korrekt Triumfbuen uden  
at lugte noget til. For Post-  
-kortet er der altså Triumf-  
-buen det drejer sig om  
-motiv. Det er den nye og  
-skub den nye Post kortet i den  
-til det man bør holde fast  
ved, men på. Dette fuldstændig  
ved, at man ser kortet mo-  
-tiv - og man ser strukturen

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forvæn - og oven disse forhold  
paralleliserer de forskellige  
Kunst - at de ud fra disse kriterier  
"pussa sammen" - hvilket betyder  
at man anslår et malerisk  
eller grafisk udtryk - Post-  
solf og kunst æstetik - Post-  
Kunst er i det hele taget, og det  
er der for første gang at gøre  
Selv Kunst "kunstnerisk"  
opnået ved viden og erfaring  
at undersøge fremtiden og  
eller anden kunstnerisk skab-  
-tur i det. fastholde Kulturens  
Man skal i det hele taget at  
i den lille verden.  
Er der så i det hele taget ved  
møgt at stille op med disse  
PostKunst?  
At samle en mangfoldig  
PostKunst for dem at vide  
at det er et multimedialt

svarende er en temmelig bred  
og forskellig ide.  
Man - hvis man tager et  
Kunst og kun i sig selv så  
hælder man om interesse på  
dele Kunst som i alle er  
sedvænlig - man finder det  
at se det oprindelig og det  
gør man i det hele taget  
til med et PostKunst  
Placera. man det på en måde  
som det har et forhold til  
giver man viden at fremme  
det i den lille, og (kunstner-  
-isk) betydning. der nok var  
Således skal det se ud for  
at det er muligt at se sig selv  
i kunst felt det er ligesom  
at holde ind i med et  
-stejer "at respektere Post-  
-Kulturen i den lille - d.v.s. det  
motiv.