

13. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

13. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 17-19

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af nyheder, og estetiske betragtninger, som
- tog sig af vi skulde have -

13-7-60.

"Vore Sneydomme er
værdifulde, vi bør bekræfte vor ek-
-som, vore hemmeligheder og andre bestands-
-værdier, fordi de er krigens sikkerheds-
-værdier."
Karlsgården - man kan ikke skille
fra som det som uden tvivl
"Se her er i forbindelse med oplyd."
Det er udmærket man vil stille
anden, man kan fortælle man
sigt helhed, man gør andet."
Tjuffalkens julede er en anden helhed,
den som gør det hele til oplyd.
"Jule er overalt, man er her (den gamle
rundt i østlig mod hændelse) i man alle
betjener det af sig i kam. For at lytte
med det man man overvinde
sigt sig, lære sig alt. i i hke
et heri gæst. Jule er i hke i hke stad

en stor nyheder, og alle vil blotte
oplyd den. Jule er her, jeg laver skulpt-
-ture fordi det er min opgave"
"I et skulptur er oplyd man er
krigens for at vilde sig. Kunst -
-værdier er sociale værdier
"De sneydomme er i hke sneydomme, de
de hændelse vore som sneydomme"
"Intelligens som gør sig til hke
- se i det den store jule, imel-
-lignende det vore jule"
"Som sneyd man gør noget for sig
jeg er den en fortællelse. Vi hende
fortælle at vi deler sig noget, at
det er nogen som gør det med
en som ved det. Vi eksisterer
i hke - se det er den store hændelse
"hke"
"Man oplyd den julestændte som hke
et mærke her er i hke fortælle
nogen. Og den julestændte fortælle
et ubestrideligt lys. Det var en værdi-
-fuld gave, en hændelse der hke sig
at fortælle"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Al visdom kommer fra orienten"
"Epiklets bil som herre, som
drejede hans ben" sagde jo det
"ikke nok!"
"Man maa bryde sig om at
finde sig fra sin krop"
"Jo for sig gøre det blyg med naar
de gælder kunstuddannelsen. Man er ikke
dette for mig, det var det selv.
En dag stod jo foran alle de
S midt i det (gælder) i mit
arbejde og sagde til mig sel "et
man gøre alt dette her selv og
smit, det er som enklert, man
betjener bare at begynde"
"Arbejde som man ønsker, i gløde
og inden hældt, se det er maalt"
"Jo naar to nyttige spadsarbejde
for dig - for at se mennesker,
som alle sig till med veltalende
og om handlingen. Jo lærte mig
at spads og se det jo for
mange var i den brede bane.
Jo var trænger til ustandselig at
være stille, hvis mig, se jo alt
en dag mig. Det er ubetydligt hvad
man ser for gæderne, glødelige ting
og serlige, som som bliver sløret
af prædicationen.
"Jo vognen altid var med mig, som
medtager og lærer jo. Det er godt at
vægnen naar de andre ser, for som
bringer de andre vænder, uden som
to vil. Om jo dig havde fortælt
dette du jo var mig: at det er de
andres arbejde vænder som hvide
og i at arbejde"
"Alle arbejder for ikke at arbejde"
"Man ville den sande kunst"
Brenner, eller Hvidtøst, for sig
- for sig, man taler om at skulle uden
- stude, homeopati, kromenit, man
alder de hvide kunstige sager.
C. Lohr fra Johan Schibels atelier
som taler med Carl S. i sin Brevveksel
Kopenhavn 1959

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

13-7-60

Hvor de sidste ~~to~~
- man disse læst nogle helt im-
- motværende i meget spon have
- serie. De har følt mig helt for
- under dette arbejde det seres og
(mestalt kun om hand) på talerne.
De har det er en midlertidig
arbejde metode som nu vorede til
- punkt, de te at man lader
- det hele flyde. Det maa jo vore
- et af de punkter jo man se at
- vordende - talerne - at noget
- er forbundet. De maa opvise denne
- til sagnetende absolutte begreber
- hed i jette en bre i ridsningerne
- og tyde. De maa som B. Jansen
- sine arbejde som de vorede.
B. Jansen er det "shit" jo har den
- for i talerne den har jo har
- den for forholdet - i mkt.
- absolut i mkt - maa vore mig
- taler.

mm

16-7-60

Faktisk maa det helt
- hie arbejde - følgende et vist af
- bilbilledet i med hylt, jo har stadig
- der vortne flere m. i vore med
- et bide og just i den best
- ide, det hie som vortne.
Jo er en oplyst arbejder nogle
- perspektive. En hel pindes til
- led vortne har jo læst alle for
- opvort til vort hie blev. Den
- emne forer i dette bilbilde er
- perspektiv og konon floder og skif-
- jette op hie (den monomise
- ledning, skjelene, o. s. v.) De
- syntes jo har op vortne en mig
- om af en meget direkte
- karakter, af en meget ubunden
- et en bilbilde der talte til
- for hie en meget vortne.
De begynde forvort maa et bilbilde
- med perspektive for hie jo, syntes
- op hie er i vort hie vortne
- med hie vortne og meget vortne