

**22. Mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

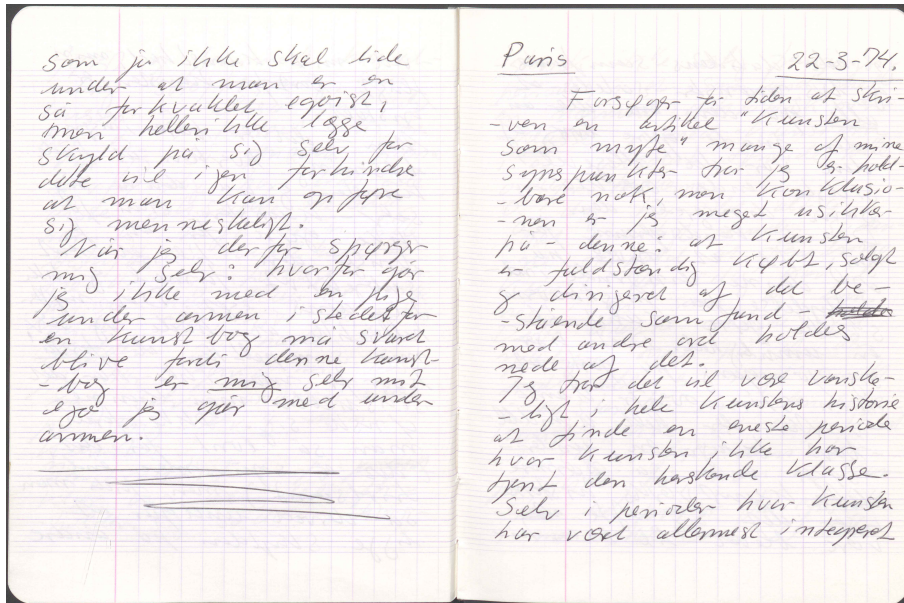
22. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 65-67

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



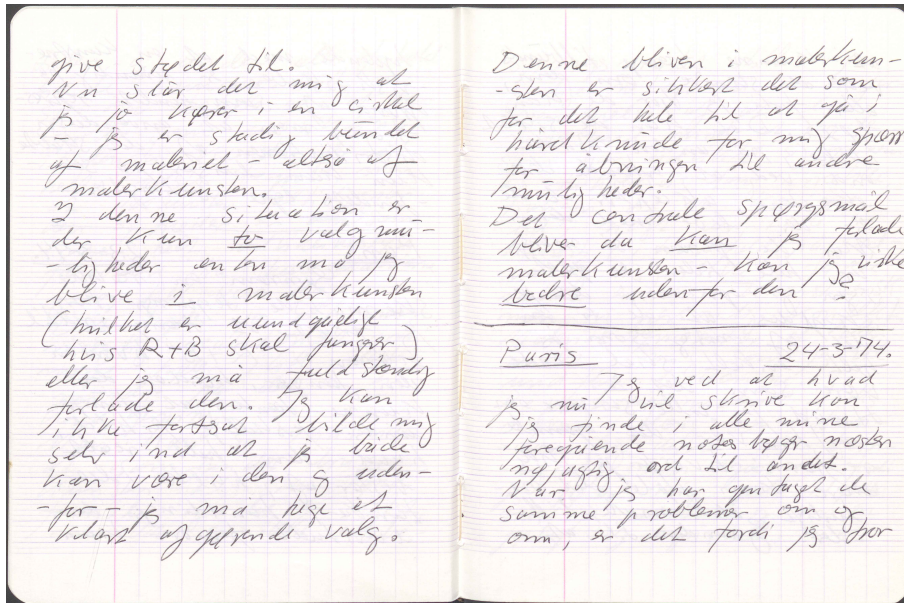
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i hele datidens samfund  
og hvis mønstre således at  
alle op den ene eller an-  
den måde ejede bøger af  
den var det alligevel i  
sigtale ende overklassen  
samt den yngre del.  
Danne kendt oplysning for  
mig til at drille på  
at den er dristig og ind-  
-flydelse på magthavere  
skulle gøre kunst til  
en uimodig god. Det viser  
sig jo gang på gang at  
man står over for kunst-  
-værker der helt uimidd-  
-bart betyde en under-  
-søgs- men så nærmere  
dette kunstværks historie  
viser det sig ofte at  
være blevet til i en be-  
-stemt ikke særlig fremgangs-  
periode, i et samfund med  
en nærmest totalitær over-  
-klasse, og med kunstværker  
i en absolut fremmed rolle  
overfor borgerne.  
Og dog har det altså  
været muligt under så dan-  
-ne forhold at frembringe  
kunst der i dag kun står  
med i en søm et lign.  
Dette kunne måske også  
ydelige tyde på at der  
trods alt er noget sandt  
i påstanden om "den evige  
kunst", ikke de evige kunst-  
-neriske regler - dem der  
-er i alle på, men at kunst-  
-sten udspunne på egenhånd  
i mennesket som til alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



give stedet til.  
Nu står der mig at  
P er ufor en i et  
P er stadig værd  
af malerkunsten - altså af  
malerkunsten.  
Denne situation er  
der kun for valgmi-  
-tyheder en for mig  
blive i malerkunsten  
(hvilket er uundgåeligt  
hvis R+B skal fungere)  
eller jeg må fuldstandig  
forlade den. P kan  
ikke fortsat bilde mig  
særlig ind at P både  
kan være i den og uden-  
-for - P må tage et  
valgt af de to valg.

Denne bliver i malerkun-  
-sten er sikkert det som  
for det hele til at gå i  
hvert område for mig spærre  
for afvisningen til andre  
tænke tider.  
Det centrale spørgsmål  
bliver da kan P fulde  
malerkunsten - kan P ikke  
bedre uden for den?

Paris 24-3-74.  
P mig vil ved at hvad  
P vil skrive kan  
P finde i alle mine  
færdige noter bøger mest  
med udgang til andet.  
Når P har oplyst de  
samme problemer om og  
om, er det fordi P spør