

**14. Jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

14. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 30-  
36

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at "følge med bilen" ikke  
er beundringsværdig, men  
en yndt værdig.  
Du den ene side ønsker  
man at man kunne være  
sig selv, og på den anden  
side vil man ikke være  
der fordi det måske ikke  
passer med dets tendens  
at man er den man er.  
Derfor foreslår man at  
følge med hvorved man  
følger fra sig selv, ja gør  
for at man prøver at skubbe  
med sig selv og netop  
derfor opstår det stille  
med sig selv af ens ønske,  
man bliver yndt værdig,  
stedet for beundringsværdig.



Paris.

74-7-75.

Jeg læser den er en  
udstilling af de angelske  
Art & Hængsels folk, og straks  
begynder hun tænke at hun  
måtte hvide for at bevise  
sig at helt andet sted kan  
hvor kunstner er meget ganske  
andret end man er vant til.  
For det første må man  
spørgse om det er muligt, og  
for det andet om det er  
muntligt for mig? af Wiener-  
Art & Hængsels folk, og hun  
har foreslået, man skal  
at bevise sig over i sproget  
spørgsmål, det kan for  
at skulle den ene formål  
med en anden, tale balancer  
på kanten af det literære.  
Det er ikke hvad jeg dog.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men om, men deri med en  
kunst i a) hæng af anviser  
formals me det vise sig  
form - juve eller indel spray  
Det er hvad is fortvilet  
slås for at du frem til  
med mine mon her og be-  
og omslutning af billeder på  
illustrerede blade, men det  
bliver kun et kort promis.  
Det ender altid med at  
blive en bestemt mellem  
maleri, collage og formon-  
-tune veldsi og form der  
i det kende kens her  
trindt med kens skil-  
-væden og dens skil-  
Når je klipper disse billeder  
i et af de forskellige blade  
er det af en hel mængde  
forskellige årsager, det kan være  
fordi det er en annonce is  
finder sig i det hsk, at  
maleblade der er tillet  
små løst, en eller anden  
et i det i et un sig som  
ofte af udførelt bestaffan-  
-hed - kort sagt hvad disse  
billeder for keller - mig om de  
myster - kende - men i dette  
møde med det den illustrerede  
presse og dens reklamer er  
tilde og helt ind.  
Dog - det lykkedes mig at sæl-  
-blot for mig at du mig  
mere ind af et så stort bil-  
-lede end en anden skil-  
-som hed, det is sig i bil-  
-lede og som is gerne vil  
-lede og som is gerne vil  
afstøre, udførelt for andre  
for flygtes. Det står for  
mian, ville man ligeså det  
på gældende tilde ordentlig  
men forblive i den rumme lig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- min. I stedet for brænde man  
shille sig spørgsmålet: hvad  
er det der gør alle folk  
i det hst, smageligt, indoktri-  
nerende, o. s. v.? Det er sand-  
synligt man da ville finde  
penn. til at det var meget  
meget lidt man skulle ~~gøre~~  
forandre ved billedet for  
at den gængse ligning  
kunne være mere pen, men  
anden arbejder man is ikke  
holder tingene i ro. man  
måle og være oven på det  
Så det bliver altså sjovt  
og der der fapperede mig  
ved følel da is valgte  
det første mlt.  
Damen har rent faktisk  
bestemte konjektur har selv-  
følgelig en dybere årsag: vil  
is acceptere virkeligheden  
til fordel for Kunsten eller  
til is, ikke?  
Hvis is af stier fra en ord-  
drevne arbejdsdel af den  
del af virkeligheden som et  
sådant billede fra et uge-  
blad repræsenterer vil kon-  
sekvensen være at is må  
betragte det som virkelighed  
og ikke blot som et ut-  
gængs punkt for ~~en~~ arbejds-  
forholdet. Det vil betyde  
at is må gøre mig en hel  
masse psykologiske, sociale  
og politiske punkter, som for  
Kunstnerne formelle desuden,  
man is har jo ofte nok  
på den side så der bliver  
mig uindtaget eller i det  
mindste for lidt angæret

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i disse Kritiker vil de  
kun danne udgangspunkt  
for mit arbejde.  
Strøfdes det i lide at jeg helst  
undgår at se billedtiden  
i offentl. og hellere vil komme  
mig for uden i Kunstst.?  
Der er søgen i min panna  
-ville der er li same er et  
uligt for at kunne siges  
mig for i billedtiden (der for  
til min er jeg om) til de  
"rene" Kunstværk som Ad. Rein-  
hardt, Agnes Martin, Carl  
Andre, R. Rasmussen o.s.v.)  
men som her har jeg en  
stortrivsel om at danne  
søgen lig hos Kunstst. er  
helst for mig.  
Hvad grunder jeg denne  
trivsel på?

Her må lige indskydes at  
jeg med denne søgen efter  
i billedtiden er bevidst, i alle her  
nogen form for ambition om  
at kunne påvirk eller ender  
verden eller de sociale politiske  
tilstande, men altså at ender  
noget hos mig selv - her  
mig selv at SE i billedtiden.  
Min trivsel er grundet på  
min tilværelse som  
den former sig i sin be-  
-tækt. Og hvordan former  
den sig som den er mig, er et  
privatliv at mit studium  
-me for holdt til billedtiden.  
Jeg har på punktet på det  
faktiske punkt grundet at  
her ville der stå noget  
(hvad der ville stå her på  
udspejling så ofte så

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

je i lille gids- optage del).  
1/2 var så af viden med  
af valteklar med i det  
- heden af mine dag drømme  
- me havde meget ens plads.  
Nu så det je (og Bøddel)  
her i Paris fuld stand  
i søbet på resterne af mine  
fibelige drømme, af stillet  
på en bær ubehageligt antager  
min hjerte for at realiserer  
mine ideer der der for altid  
når ud over projektet stadiet.  
Resultatet er at je kunstner-  
- rikt som menestabile betæ-  
- ger mig i en spiral- rikt-  
- er en for mig uden svar.  
Nu b) er det lille lit mig  
at arbejde en vild som  
ud ad rethed ubehageligt, men  
en us veltid vilten mellem  
ide og dens måske udvirkning,

dens mere direkte spor ville  
kunne for mig ud af denne  
spiral.  
Det vil give mere nøjagtig  
- de at have sådanne bøger  
- deler af annoncer og artikler  
- billeder hvis der skal være  
min hjerte for at Monja  
- for andre med dem.  
Men - da je i det vil be-  
- strøbe mig med vildt-  
- heden bliver resultatet  
denne helt ubehageligt  
ubehageligt. Det er behageligt  
og lettere og søge for  
Monja og spille rollen  
som den en samme store  
vedens herre.  
Det er for en stor del et  
spørgsmål om den anden side.  
Det er lettere at lade dem  
bære deres egne skove gange

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end at buse et i min hvid-bleg  
blev gule meget - for fanden.  
Kunsten man sid i denne  
på i røde hoder så bære det  
i hvide alene at man er stumbe  
- og på en skilling til den, men  
også (og det er meget i sig selv)  
er pinat til at buse alle  
de med det og drektør der  
følgende med.  
Man der er ja ja i hvide.  
Ja, man godt sidde og skrive  
hvide og afstørende ting  
om kunstlivet og dels man  
- Kædet, som have til hvide til  
at afstør det, man det er  
ja så navn og i pinat  
i for hvid, en. og i røde hoder  
er man angre blyge, mine  
uopgøret dels buse på  
min undulde over, at ja står  
inden for det kunstliv, dels

for at holde liv i myten om  
mig som den altid uforfædte  
de anerkendt - hvad ja ja  
kun er i mine dag dregm-  
- me men i alle i i røde  
- hoder.  
Ja, efter mig be mest, for  
måske ender ros og blyge på  
studen, måske nogle bly-  
- blyte bly, men i hvide ja ja  
drektør som hvid det  
var i røde hoder ja var  
hvide med i med mine ider,  
hvide bly skindlet på ider  
til hvid bly.  
Det er fuldstændig i sig selv  
alt som man, man - er denne  
lange selv anker og i hvide myt-  
- tes bly, man ja hvide  
uopgøret end ja efter?  
Det er under alle omstæn-  
- digheder også en dag dregm

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at her at man så den hokus-  
-pokus man prøvde sig.  
Det der skal blot er ikke  
den sædvanlige dreng om en  
grad vis forandring (enten  
forandrer B mig lige nu  
i dette sekund eller også  
ikke) det er mere nedven-  
-delt med en betagelse af ubet-  
-det indsigte i hvordan

B. Junger.  
For den erfaring har man  
dog efter hændelsen gjort at  
der det man prøver man  
gør forresten det gør man  
et sekund efter at man  
har erkendt det som forløb.  
Derfor tror man og høre  
med at betagelse sine hand-  
-linger som forløb, men  
dermed være ydmyk og  
-mødt som me på dem,

måje betagelse hvad man gør.  
Lille for at finde ud af hvor-  
-for (der kan man også ikke)  
man alene for at gøre sig  
betagelse hvordan man Junger  
- det er meget lig sig.  
At dele sine hændelser i  
ny bry og forløb er dermed  
hjemmende og alene problem  
og kan ikke betagelse.

