

**28. Aug. 1972**

**FAKTA**

Dato:

28. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 30-35

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Trane her 28-8-72.

Hvis man kunne  
akceptere alle som det er  
ville alle problemer og kon-  
flikter være ophevet.  
Men kan man det?  
Det er meget, meget vanske-  
ligt for som du er med  
at man er fuldt ud klar  
over at man simpelthen  
ikke har andre muligheder.  
Så bliver man alligevel stærk  
imod og ikke ikke akcepterer  
andre sig selv af sig selv  
eller tilværelsen og så dem  
man kan egentlig, alle hvad  
man ikke kan gøre for  
Ligger man sig hele tiden  
afvisende over for.  
Det er som når man  
har fundet sine så ønsker man  
højt og inderligt at man  
ikke havde fundet sine,  
man fandt sinen er der og for-  
-Så melder ikke ved hjælp af  
noget ønske - den forsikmelse  
når den forsikmelse, eller når  
hunden freltes ud.  
Alt hvad man ikke synes  
om forsikmelse ikke fordi  
man ønsker det ikke  
fremmes. Det forsikmelse heller  
- ikke fordi man forsøger  
at nægte eller overføre det,  
shulle det på sig som  
ikke ønske hvordan de - man  
kan det ikke over en smag  
plad, man den er der stadig.  
Det man ønsker for negativt  
kun man ikke fremføre til  
noget positivt - disse for  
mod sætte begynder ønske stærk  
kun i vor forestilling i  
virkelig heden for de der og  
er hvilken negative eller  
positive. Det er vor forestil-  
-ling der har disse bejeg-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- netter på dem, der vil med  
andre ord sige at være  
færdige, skulle så i anden  
- de i vejen for vores utrop-  
- fulion af os selv og  
vorden som den er.  
Jo færre færdige i  
og os om tingene for  
littere vil det være at  
se dem som de er.  
Begrebet færdighed og ideer  
høre sammen, ideer er  
mød selv i viden, heden fordi  
de er en færdighed om  
hvordan i viden heden burde  
være.  
Ja de var mig som de  
færdige, ikke i viden heden  
men i en færdighed om  
hvordan den skulle være.  
Ja er udlæst med i viden-  
heden idag og heder, enden  
den vil blive anderledes, d.v.s

svære mere til min færdighed  
mit ideal om den, i morgen.  
Vær det i morgen, det er  
idag - først i morgen, med  
kun den på i morgen, og kan  
ikke akceptere idag, fordi  
på heder på, på heder  
reger med at i morgen  
vil blive bedre - det er  
man måske dog det.  
Chon came for at i morgen  
aldrig en viden er i stor  
udstrekning heder, og så  
har man heder (Spidde)  
idag med at være på  
i morgen. Og hvis i morgen  
bliver idag, står der stadig  
at i morgen i vejen for idag  
fordi man ikke vil akcep-  
-tere idag og lade være at  
færdige sig med i morgen.  
Hvis man bliver ikke  
alene idag, man gør NU -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

må kronsekvensen vise at  
man afskaffer alle forestal-  
-tinge og begynder dan nels-  
de hjerde alene fra hiden  
i moen til - i et af y mi  
her man i hite hjerde for  
dem, for i med handle  
og se man.  
Det eneste mognende sikre  
p ved er at p ~~stærk~~  
p ander og lever NU!  
Man - dan ne min hæng  
til at leve i med - 2  
den i hite ved nærmere efter-  
-sam udspændelse af jern-  
-ten for at blive hvid  
fist på ved noget - hæng  
op på ~~the~~ mine opmærksom?  
Måske, man den er lige så  
mogen hæng på at p aldrig  
her Man vil anse noget for  
at være den udforanvordte  
sandhed at p på en is

mide 2 en parvæl di alle-  
-hite som i hite alene kan se  
en sag fra de sider, man fra  
manx forskellige.  
I de senere år 2. da. Si  
nydelige hængel del mo-  
-man til af del i hite 2.  
ret noget - p næsten ind-  
ret hæng be hæng som vordte  
p af hite hite is hite. Det 2  
måske sig sig sig og de p hite  
man af hæng man af fra  
hite hite hite hite hite be-  
-hæng del. I y der del  
more er et spændt mål  
om at sig sig sig for en  
mængde i hite hite og altså  
hite hite hite hite hite hite  
-man hite hite hite hite hite  
den en vordt som de ved  
nærmere analyse viste sig ikke  
at de sig de. Selv, hite hite be-  
-vordt del at de hite hite

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mest tilbruge at "brø på"  
men det er dog mit hjerte  
at det som helst alt  
bliver tilbruge er livets krone.  
På den anden side skal  
man være forsigtig med  
at bruge bevidst - vordit -  
for her er man så stærkt  
imede på at ~~er~~ vinder  
møge som positivt & noget  
som negativt, man opvar  
mit hjerte med et ideal  
- noget "lystbet" heds fjendt.  
Når for der for sig at der  
ikke mere er ret mest til-  
bruge for man "brø på" be-  
tyder det snarere at for  
kom som man s'blev at ved  
at forude vore begrundet.  
Det er vel også det der har  
gjort mit kunstneriske arbejde  
så vanskeligt i de senere  
år, når man ikke har  
vordit med at arbejde udfor,

eller henimod er det vanskeligt  
at vælge hver for man skal  
gjøre det ene og ikke det  
anden eller, med alle det  
da der ikke er nogen retf-  
-som for hvad der er rigtig  
& hvad forkert. Men man  
og da man vælger udfor den  
helt og ubestridt situation  
og du dette valg, man kom  
og vore ~~gjort~~ oplyst og by-  
neten det off. vil og by-  
neten den situation som  
dette valg ikke kunne et  
er for mig opend bag for fami-  
-dige valg.  
Der for man der ikke i man  
produktion blive tale om  
nogen kontantitet, da der  
beholdt ikke bygger på et  
er for mig opend bag i man trost-  
-imod arbejder på at net-  
-byde en uden bygger på

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

afgrænset.  
Mit problem er nok at  
ikke vil acceptere den-  
ne kendsgerning om min  
forudsigt om at det skal  
være et arbejde som skæmmen  
mig lidt over den, vil ikke  
være ved den, vil egentlig  
gørme bare på den.  
Fordi - den så åbenbart er  
en af de væsentligste årsager  
til at jeg ikke accepteres  
af kunstlivet (man har  
trængt ud i det på mig - på  
at den kan være mindre  
for ~~en~~ "calt" kunst-  
-værk at skænke så meget).  
Derfor dykker jeg i stærke ud-  
-sprog om kunstnere som  
er i det delte af  
den store kulturelle  
som jeg ikke er i det del-

-delte af Piel Mondrian,  
det Renssant - o. s. v.  
Men parallelt hermed dykker  
jeg også kunstnere som er  
lige så omstændige som jeg  
selv. Forst og fremst Picabia  
(som i stor omfang har  
gjort samme skitser som jeg)  
Marcel Duchamp, Hans Schlegel-  
-fers, Men Ray - o. s. v.  
Disse mindre for heldig  
møder viser ~~at~~ i et stærkt  
høj på den ene side omkæn-  
-delser af det jeg er fordi  
der betydelig opmærksomhed  
elsampl, på den anden  
side fornyelsen af det jeg  
er opmærksomhed på  
anden der er noget andet  
end det jeg er.  
Både kulturelle og kunstnere  
er der for positive, men  
vil ikke erkende at den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fordele og ikke med den stærke  
konkurrence i produktion  
ikke er mig, men ~~det~~ ideel  
uden for mig.  
Det man ikke er om  
man altid for vordende  
end det man er fordi man  
ikke vil acceptere det man  
er, og i mit Specielle til-  
fælde fordi jeg i hele min  
livsværelsesstruktur har ønske-  
ligt ved at acceptere det  
i mig og om (og som  
måske også er) for mig selv.  
Det er meget vanskeligt for  
mig at synes om, eller  
rent ud beundre en ting,  
eller en anden kunstner  
som siger fjendtlig om  
jeg selv er. Eller rettere  
kan inde mellem godt be-  
undre en sådan kunstner,  
men ikke uden et stærkt  
forbehold —

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

