

20. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

20. Dec. 1973

Sidetæl:

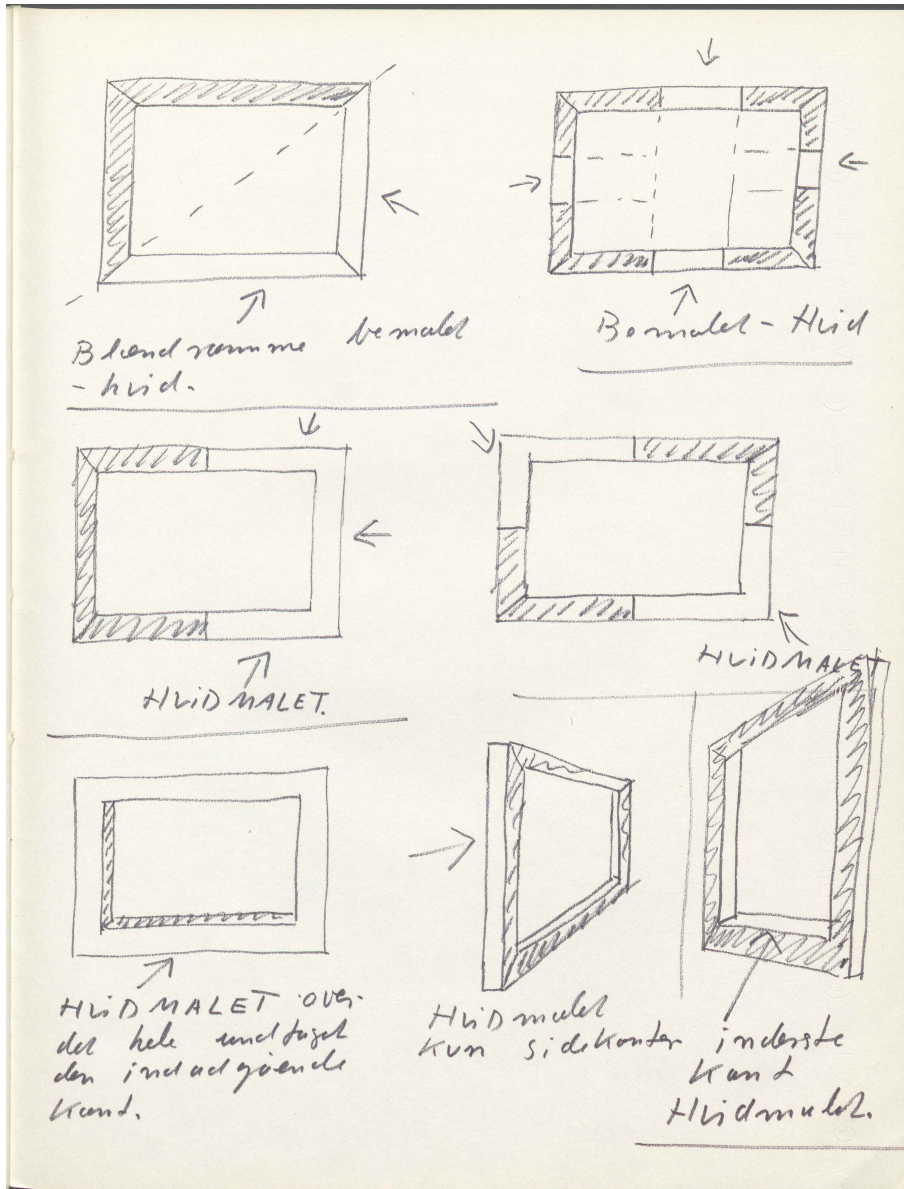
Værkstedsbog 1973 IV s. 26-29

en kunstnerisk mængde?
Måske kan spørgsmålet, en del
af det besvares således: så længe
man er sig denne illusionisme
bevidst d.v.s. at man er sig
de materielle bestanddele af dets
opadvise camouflage bevidst - er
klar over dualismen mellem reali-
-teten og bemalings illusionisme,
- og som følge deraf illusion
- da er en kunstnerisk mængde
til stede.

20-12-73.

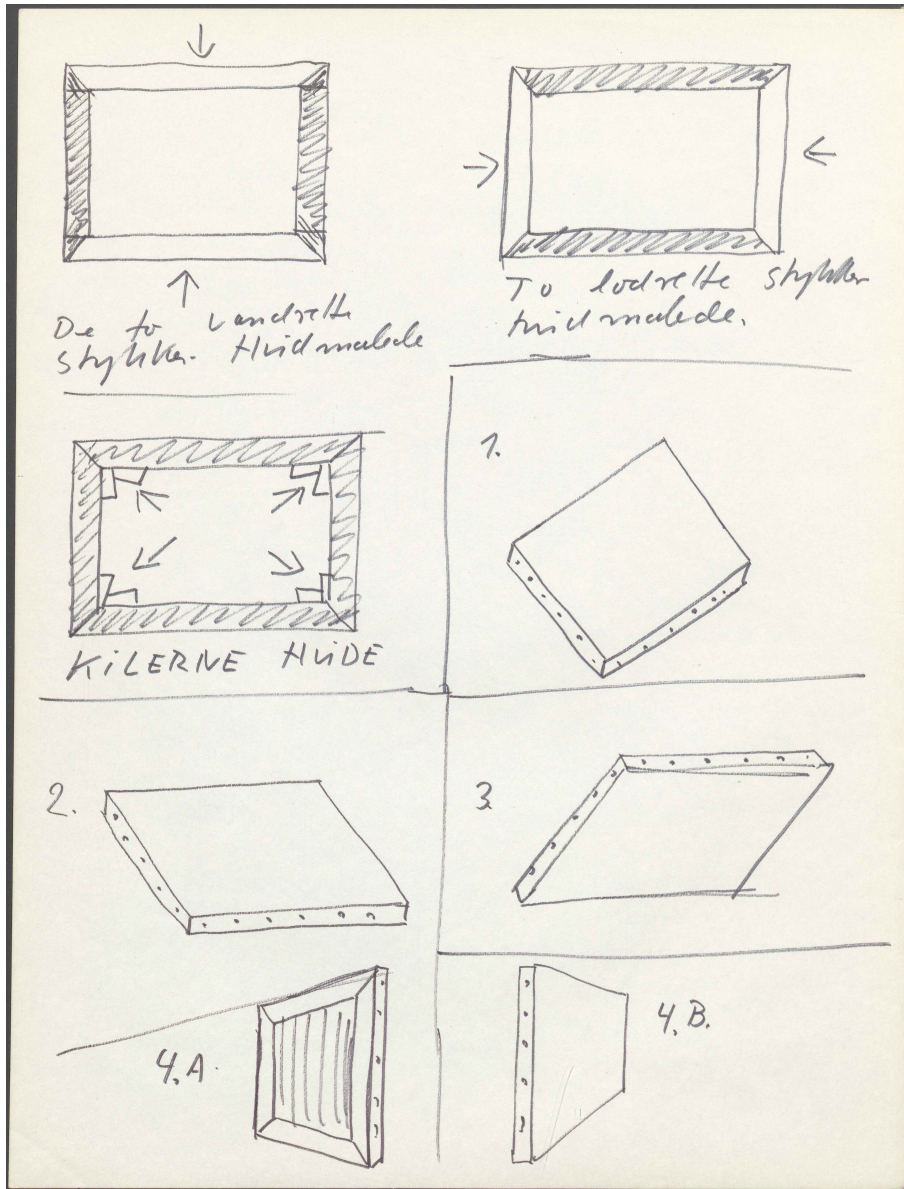
DET HVIDE LÆRRED.

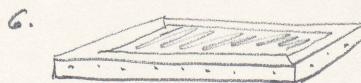
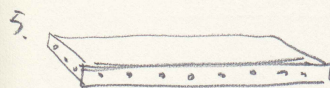
1. UBEMALET LÆRRED
2. BEMALET MED: LAK.
3. — — — — — : OLIE.
4. — — — — — : GOUACHE.
5. — — — — — : GESSO.



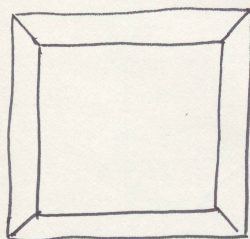
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





ved placering af kerred i det
ene hjørne 1. - Skridt ned fra
vej 2. - Skridt ind med vej 3.
vinkel ret lodret ned fra vej 4-1-3.
vinkel ret vandret ned fra vej med
forside opad 5 - med busside opad
6 byder man kerredets funktionelle
-konventionelle funktionalitet og giver
der en anden - (ny?).
Dets objekt funktion m. alle.



Skal blandt ramme - kerred
være kvadratisk?
f.eks 50 x 50?

TITEL:

DIDACTIC, SUPPORT, DECONSTRUCTION.