

26. Jun. 1977

FAKTA

Dato:

26. Jun. 1977

Sidetæl:

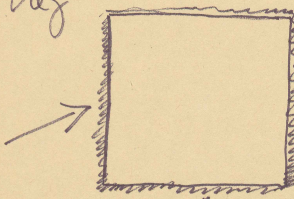
Værkstedsbog 2 77 s. 10-15

8-6-77

"Ce qui est juste picturalement
est juste politiquement. Une peinture
matérielle renvoie au matérialisme.
Politiquement, il faut que la peinture
reste effectivement de la peinture"
Olivier Mosset.

26-6-77.

væg



Er fladens grense en om-
-slutning, afgrænsning, 250-
-bering fra den omgivende
virkelighed?

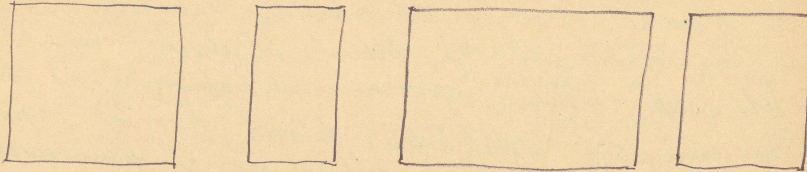
Berevsar vi os mellem de
forskellige områder?
Bemalingens første funktion er
ikke - en identifikation af fladen
og bemalingens materialitet - man

Fladens kint er på sin vis
en grænse - mellem "det malede"
- Billedet og virkeligheden.
Både dele er materialistisk set
lige stillede, men den bemalede flade
udskiller sig, (ikke i materiel henseende)
ved at have et andet meningsudtryk
en den virkelighed den er placeret i.

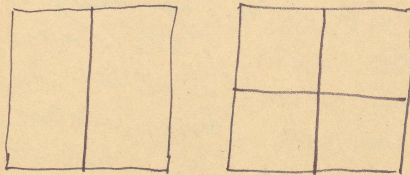
Bliver fladen-malinger
bemalinger derved lige
- symbol på en del end
"sig selv"?

Det bliver den
også - men ikke
kun - bemalingens
funktion er
nærliggende

Er det udtryk - i udtryk - brudskab?
En handling - en tanke - en reaktion?



Fladens Kont - ufslutning - bestemmelse - er tillægs
givne tegning - som at under tegning på flad-
den må underløjse sig - og ud på.

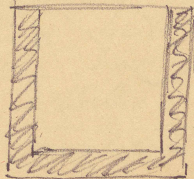
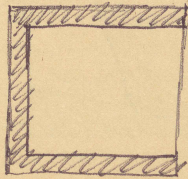
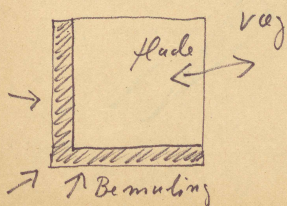


O. S. V. — —

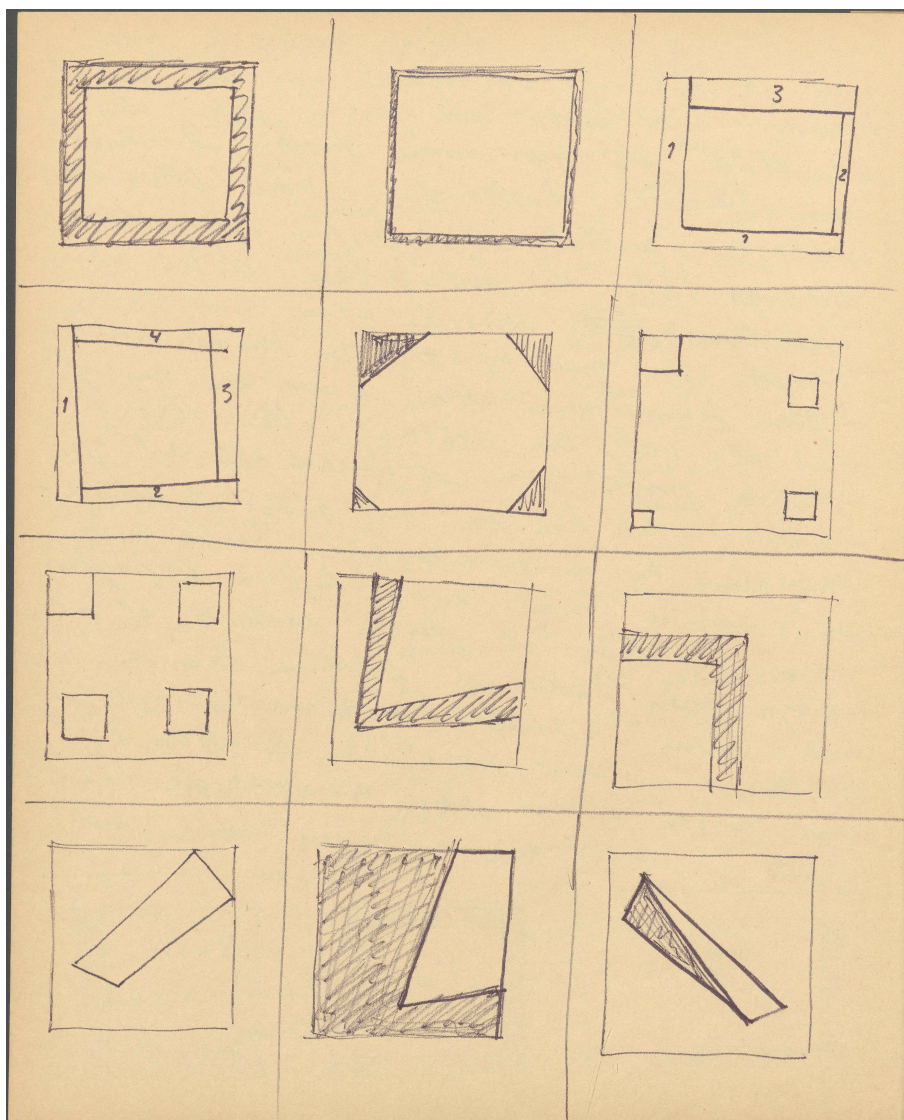
Et hvert skift i farve fører nødvendigt til
tegnings idet at farveareals udstrækning af-
-ledes af et andet. Det er denne tegning
- inde på fladen J. etes Væs Klein ville sand-
- og med sine blå monochromer, og til en
is god Stella & Nolan med deres Skulptur
Canvas. M. Rothko gør sig fladens tegning
inde på selve fladen, man forsøger lige som
at formåde den ved at gøre konturerne flyden-
-de, hvid mod Aders ikke canvas far-
tegningen, men gør sig den tre - fire gange inde
på fladen hvorved han bliver færdig for at
bevæge sig ud i et et illusionistisk rum.

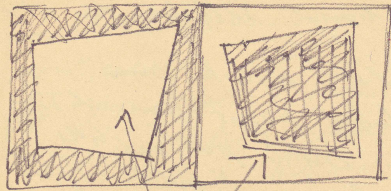
Fra Kubisterne og fremover har man hørt
at kunne kigge \equiv rumlig illusion ved
en undersøgning af billed-objekt-neutrali-
tet (via collage) ved en neutralisering af farven
(nå man sig "irrationals" farve?) hvorved deprimen
blev blev mere fremtrædende og umulig
illusionspantadende (C. Green Day om "collage").
Man har glemt at tage farvens irrationa-
-litet i ed. Konstruktiv forsøge at ratio-
-nalt se den ved udarbejdelse af de farvens
Symbolstema, men det lyser ikke (alene)
problemet om farvens irrationalt hvi
væsentlighed tjæ, at de farve placat
side om side ikke alene har en indvirkning
(komplementaritet) på hinanden, men også
i sig har rumlig værdi for rumlig
illusion da den en farve led perceptiones
samt tjænde farven den anden dels i styrke
dels i sort-hvid værdi. Farven vil derfor
altid møde sig fladene for dimensionelle rea-
-litet. Dette er en værdiering, der for-
-mentlig er en grundlæggende egenskab
ved malerkunsten. At erklære den re arte
-konstruktivitet vil måske kunne løse
mange problemer.
Farven er maleri, men ikke kun maleri

en hver farve er for et bestemt menneske fyldt med associationer, overvejende af helt privat karakter - med andre ord farven fulde den vil altid se, hvor man forstår at røre den allermest (P. Mondrian) være / blive et udsagn. Kunstens helhed består i at disse udsagn ikke er præciserbare d. v. s. at afspejles ~~ikke~~ hen sigt kun med en meget stor grad af ærthøjn når modtagelsen. Kunstneren kan have en hen sigt med at vælge en bestemt, eller flere bestemte, farver som beskueren så vil opfatte (idet han/hun har andre fradtsedninger) i en anden hen sigt. Dette er en kendsgerning man må tage i betragtning og som påvirker at farven nok er et udsagn, men ikke et bestemt. Farven "fulde" man helens indhold bestemmes primært af beskueren. Det præciseste der kan siges om farven er at den er værdig - til - stede - som en udsagns mulighed.



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET





hermed

28-6-77

Overmaling af annonce billeder - fra nyhedsblade.

Fladen er i forvejen forsynet med et billede af en eller anden art.

Bemalingerne dirigeres i større eller mindre udstrækning af den enkelte billedes struktur og farveholdning - hvormed det maleriske spiller en underordnet rolle.

Der er selv følgende den mængde et motiv kan undersøges eller på anden måde kommer - fæses af bemalinger - men da ender man ofte i noget surrealistisk.

Problemet ved overmalingen er: hvor meget vil man dekke (overmale) og hvor vil man dække stier, dertil kommer problemet: hvilke struktur - form - farve skal overmalingen have i

~~for~~ forhold til det bemalede billede.
Selv følgende kan man anvende annoncebille-