

31. Jan. 1958

FAKTA

Dato:

31. Jan. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 11-13

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gennem og smukt, nægtede og
samtykke.

29-1-58

--- Kulturernes liv.
Hvordan de dør og frem for alt,
hvorfra de dør. Af hvilken
årsag.
Pessimisme's Historie. Det moderne
Frankrigs Pessimisme. Pessimismen
den nødvendige ender som
akademisme, fordi den ikke kan
gaa og selv. En Pose.
Paul la Cour.

Kunsten ikke løst og til ind-
-sigt, men forfaldet (eller forfald
om man vil) til studium og
viden.

(Om Græsk Lecker)

Ja, elsk den mig, at den
mange kunstneriske sans skaber
med en nødvendighed, med et
højt kraft til sands liv. la Cour

30-1-58

Set et billede af Hogarth
han kan virkelig fortælle med rent
billedmæssige midler, med former
dens ornamentele dekorationer dens
rytme - det som havde - kontrast
mellan konkrete genstande lig
og polygore - her og der man
giver en billedkunstner kan
være - hvordan man kan fortælle
med billedets egen kraft, hvordan
forhænger ved den specielle
genstand ved billedkunstner at
den en person skaber og
en helt speciel form for fortæ-
-le teknik - en aktivitet, det
at man gør som i billed-
-det selv afslører og oplyser alle
de taler!

31-1-58.

Samle "værdier" bla.
en som i agave havde. m
Bemærkningen for mig til at
kan de paa den allerførste øjeblik

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af billedet - hvordan var den?
Ha lig sa skildet nok meget
væsentligt. Erindringer om den
billedmæssige optættelse omkring
han des værre kun blive en
nærliggende rekonstruktion, men kan
vel nogle gange med til at
Først og fremmest tror jeg skal
at de man tænkte på ham som
den billedet - man opfattede det
størke som et kunstværk med en
personlighed der og adlydende
denne personlighed. Og man op-
fattede det først som en sam-
menhæng - en afgrænset billedet
verden som man havde ind-
faldt sig i. Jeg husker at de
se i. Jeg husker at de ud de
jeg var billedet af afværd, i
gamle dage oplyste en god-
og pæn i en forpagt var det
en i den del, nemlig hvis det var
- levende, som havde ~~et~~ jeg
en dag et noget for sig selv.

Der var også noget fascinerende
ved horisonten der var um-
man kan sige mere "impression-
- mæssig end det gamle billede
der på fantasien på spilleren
man kunne selv bygge den op
uden for billedet værdede viden op.
Det var jo netop en væsentlig
for ved disse så personlige
billeder at man ud fra den af-
-grænsede verden kun viden
denne i det fra denne selv bygge
- de hele den gamle verden (og)
op i sin fantasi. Man op-
i sin fantasi byg om bestad
- sel forvildede i det man
størke kunne se. Man oplyste
~~for~~ forsten. Gode ved gendigtet
med disse gamle billeder at de
kan være noget overvældende
mængde ved perspektiver. Ja man
størke er af de væsentlige egenskaber
ved disse billeder er at de giver
man i fantasien de kan

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at de selv saa meget fortædt
eller kunst at man bliver oplyst
og vedt vedt de i spire
- vedt algelet for fortædt
der er for spiret meget af
den samme gængsel som den
vedt se holdt algelet
kunst er i Rodscen.

~~Handwritten signature~~

21-2-58

Som altid naar jeg
skal i gang med en ny
periode melde alle problemer
og for at blive tagt op igen
for alle ideerne for at
blive reviderede. Det er som
om den meget i en periode
male maade med at lade billedet
et opstad som en løst afre-
af i luffet i farven for det
- billedet har en den den til
at ende i maner, jargon

eller den rene estetik. Konsekvens
- som af den ne male maade man
blive action painting, ~~teknisk~~
konstruktive, og det er efter min
mening et fint, et mal, et
maleri der afhænger for et for mange
måder, et spids for blot
maleri. Det er et og som om
jeg for det billedet male et andet
- vander, foto hvor - et et alle
under er nødvendigt at gøre
helt tilbrændt i, det er som om
jeg nu mere vælge d.v.s.
som jeg vil tage maleri
dybt alvorligt afre alt for
det ene maal, at det, ikke
kun blive en maal. Der
lige op, og, for jeg i den ne
maleri, held for man male en
den den til helt at ville ud-
- side ^{og} i maleri, og re
der i den grad i den til med
der i mit eget liv at det
helt ud i spiret af en mal
- vander, en livs holdning. Det er