

**31. Oct. 1974**

**FAKTA**

Dato:

31. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 130-131

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ønskede fjernet.  
Al bekyrte problemerne  
som problemer er at gøre  
dem problematiske.  
Det tror jeg er vigtigt for  
mig har jeg gennem et  
helt liv forsøgt at "løse"  
problemer og de er stadig  
forblevet uløste.  
Det har været således siden  
at hvad man ønsker for  
at være problemer er ~~høj~~  
egenstriben hos en selv  
som man ikke vil ved-  
kende sig, hvorefter man  
siger: havde jeg ikke de  
de egenstriben der gør  
de og de problemer så ville  
altting være jorden - så kunne  
-ne jeg i stedet love, men  
disse "uønskede" egenstriben  
slipper man aldrig af  
med så derfor vil man

aldrig mig vil "mig lyst at  
leve" man negliger at de  
er med til gøre en vil  
den man er og at man  
derfor må vælge at leve  
"mig lyst" med dem i stedet  
for at gøre sig forbringeren  
om at de er sådan  
mirakuløst det forsvinder  
så man, endelig kan be-  
gynge et leve.  
At beskæftige sig med sine  
"fejl" er den største tan-  
kebetring for at kunne leve  
fuldt ud - man har ingen  
"fejl" man er sådan og  
sådant - hvad for?

Paris 31-10-74.  
"If we depend on our  
eyes for sight, and our  
ears for hearing, and our  
mouth for speech, we are  
still dead. But we some"

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- times experience in life  
that which we see with-  
out eyes, hear without  
ears, and express without  
speech. If we have once  
seen without eyes, does it  
not show that we can  
see without eyes?  
Can we not see in  
a dream without eyes?  
Therefore the faculty of  
seeing and hearing is in  
us: but as we always  
depend on the physical  
body, on the physical  
eyes and ears, we become  
helpless and subject to  
death"

Sufi Message  
Huzra L INAYAT KHAN.

Paris

7-11-74

Som det før var tilfældet  
med afrikansk kunst er det  
nu med Tumbuk-kunst det  
er for europæerne blevet et  
æstetisk kunstobjekt helt uden  
- om den magiske praksis.  
Som er disse objekters oprinde-  
- lige udgangs punkt.  
Denne indblikning giver et  
mange præcise billeder af  
den vestlige verdens kunstop-  
- fattelse som udelukkende  
bræder på et æstetisk for-  
- malistiske uden forbindelse  
af nogen art med den af  
tilværelse.  
Det eneste virkelige alvorlige  
Kunstneriske problem idag er:  
hvordan udskifte dette æste-  
- tisk-formalistiske kunst-  
- syn med et andet der  
udspringer af her sine rødder  
- der i og med af hele den