

September 1965

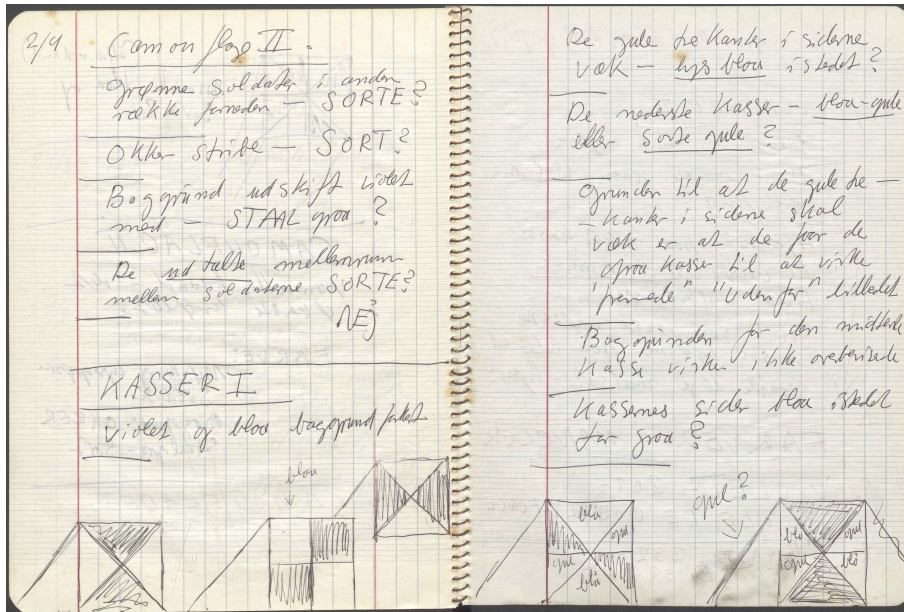
FAKTA

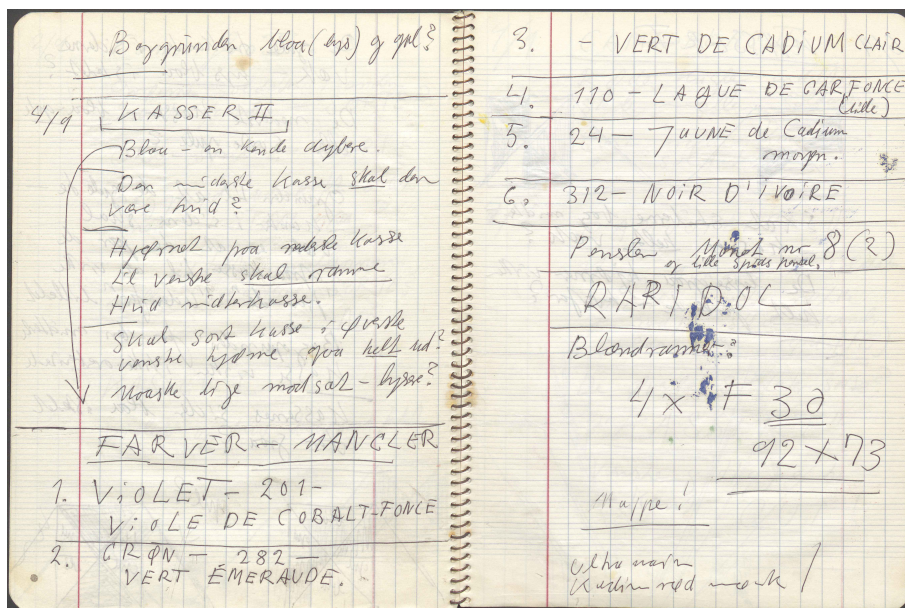
Dato:

September 1965

Sidetæl:

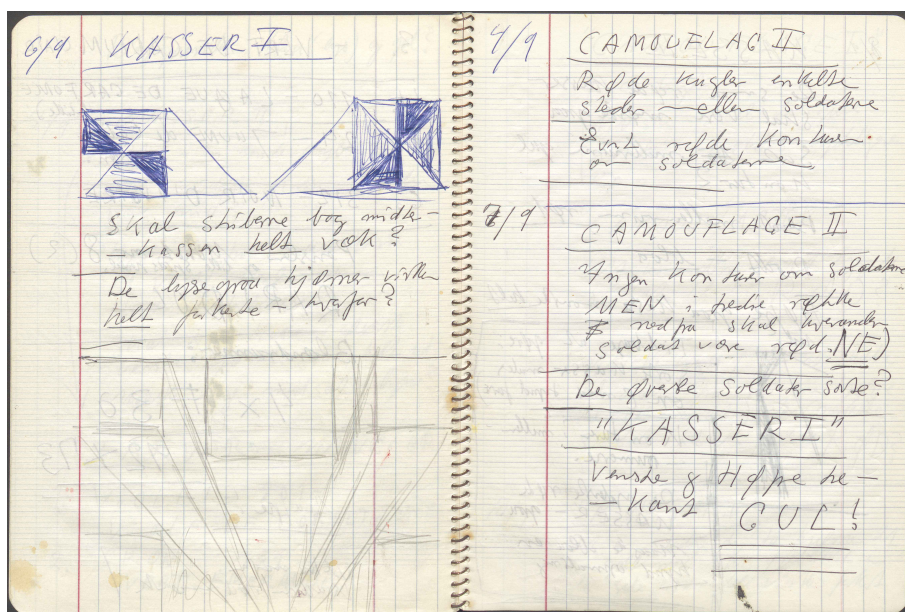
Værkstedsbog 64-65 s. 25-35

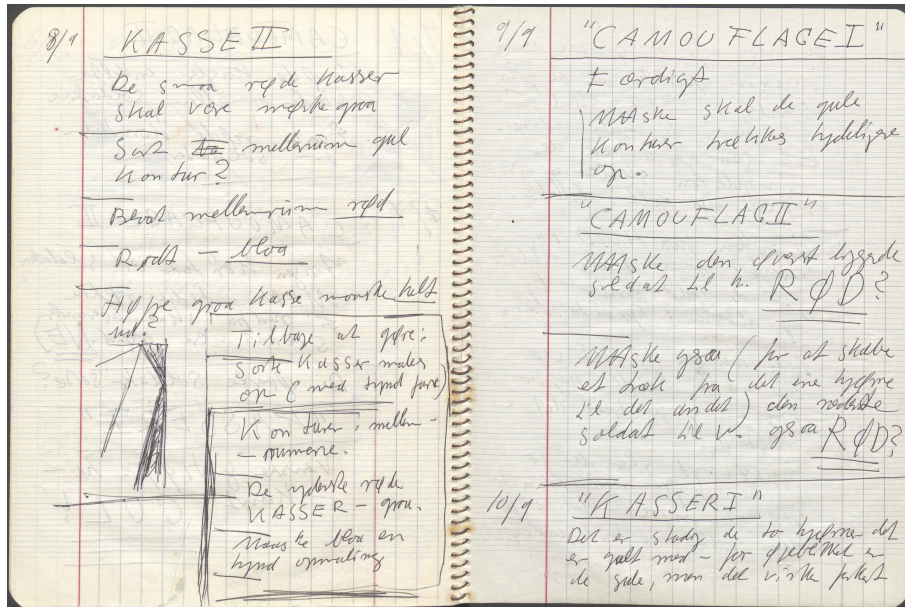




KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

18 har af to grunde, man
 synes som forvante alle de grøn
 skitter i iden skal job-
 - S.d. He; de gamle kopier.
 Det kan jo nu være de
 8, i guld kan skulde en or-
 - vægt af guld, billedet.

I anden part Hvid har
 strejper mig af et skilt
 for de gule skitter i bag-
 og altså en i lygne helenkone.

Nu har jo prøvet ved
 at sætte nogle papir
 hvid - og jo har det en
 mistet.

I ordvigt sker der jo
 i hke mist naar teknisk
 ved at miste - det er jo
 kun godt med bid undergrund.
 Så kan det forsvind

godt være at de mest alle
 klasser skal være SORT
 og GULE.

Nu prøver jo
 med GUL kan
 det vistede i hke hilt fald

Da er mærke
 meget faldet ved
 bogens skitene
 men den kan
 der også
 hilt de

hemes

- fortskillede og udleveret hilt de
 hilt billedet; det der var at
 kan at udgide med rone hilt de
 hemes og i hke med de hilt de
 hilt de og hilt de

På den anden side i disse
skitser, ind på billedet med
alle linjer til de enkelte tegne
- he kanten.

Jeg her skitserne skal være

Man skal
måske all
mest oplyst
sige om op
de kanten

Begge med skitserne måske
mange, lige præcist - måske
- da det på sigt ser

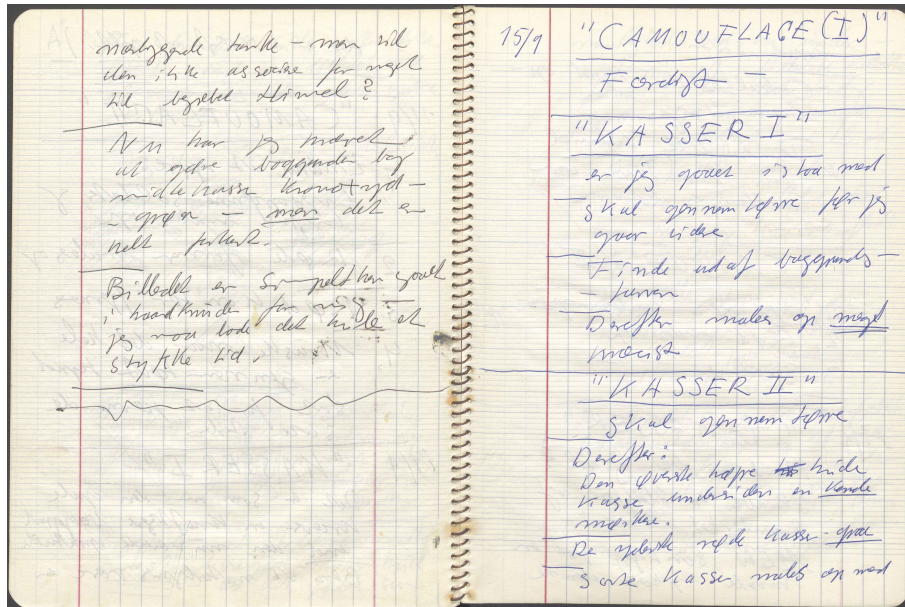
der er overført af oplyst JA

14/9 "CAMOUFLAGET II"

1. Endnu at oplyse:
Ligningsformen soldater i
begyndt males op
2. Røde former males op
3. Røde kanten for former
4. Måske naar det hele
er gennem tegnet tegnet
sigt for at være de
sære steder

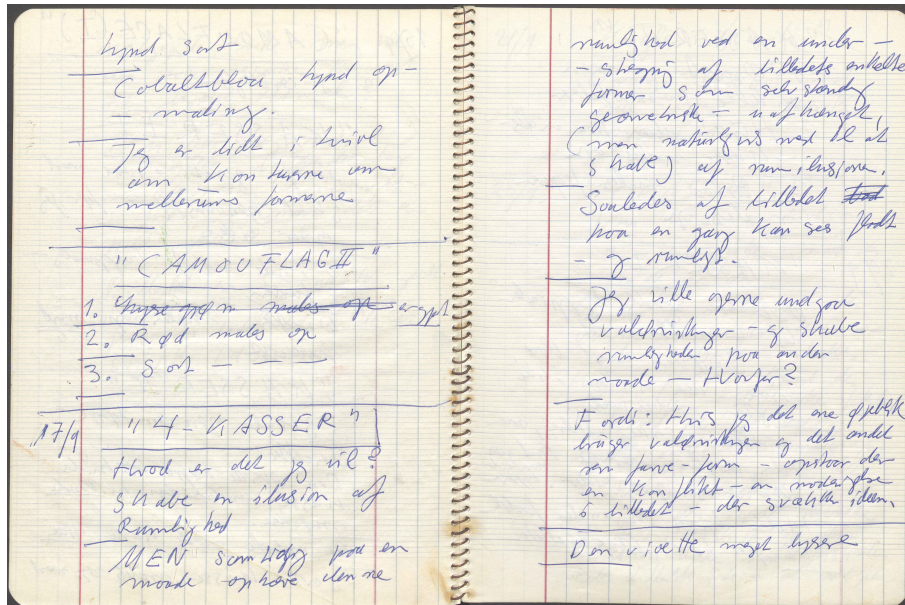
14/9 "KASSER I"

Det er som om den gamle
kasser er kvadratiske begyndt
end den om vorede oplyst
Blev til naturligt være en



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



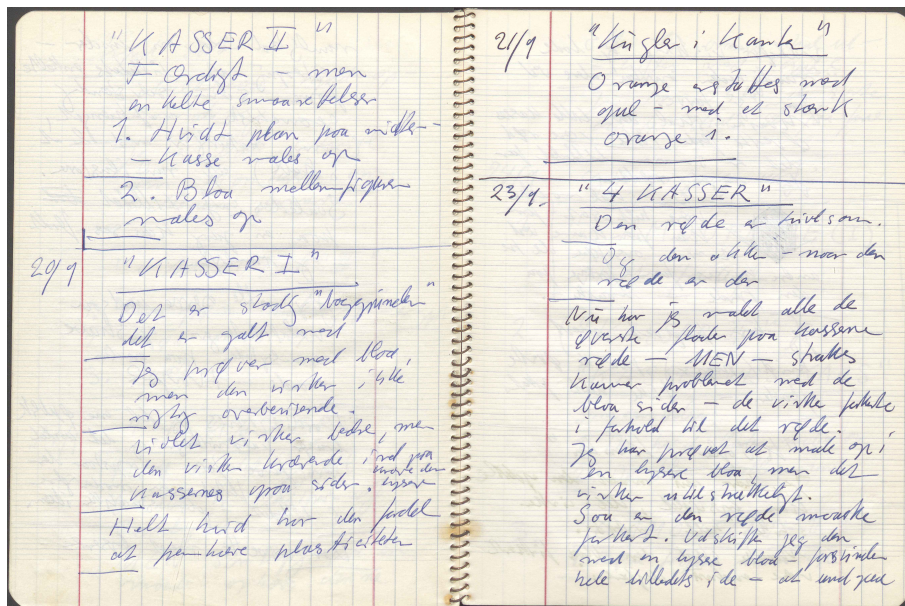
rumlyhed ved en under -
 - skæmm af billedets enkelte
 former som selv stand
 geometriske - uafhengige
 (man naturligvis ved at
 skade) af rum illusion.
 Særlig af billedet ~~stod~~
 man en gang kan see fladt
 - og rumlyst.

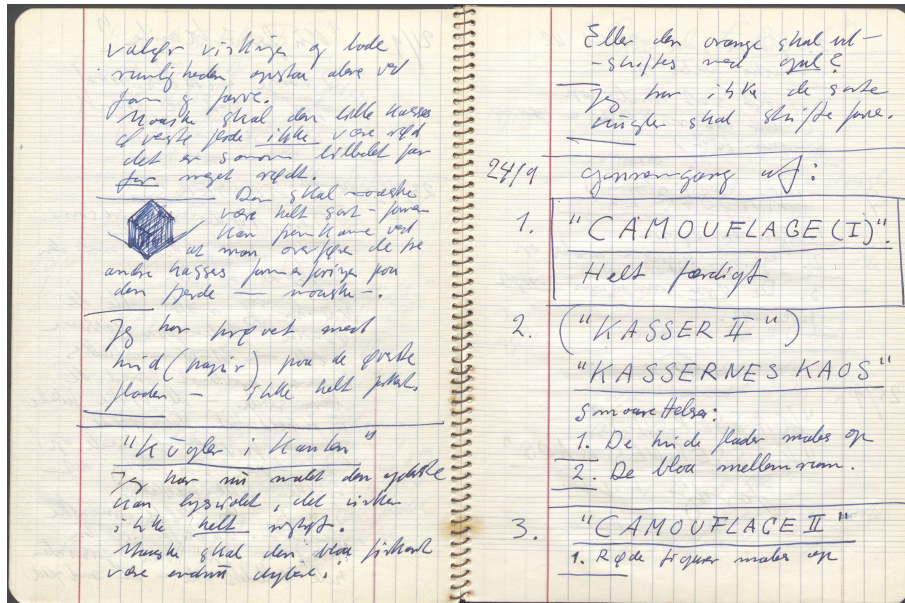
De lille opne indse
 vinkelretninger - og skade
 rumlyhed man under
 monde - Hvorfor?

Fordi: Hvis jeg del ene optik
 bruger vinkelretningen og det ender
 som fane - form - opstod der
 en konflikt - en modsigelse
 i billedet - der svækkede rum
 Don vinkelretninger

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

