

16. Sep. 1976

FAKTA

Dato:

16. Sep. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 18-19

- over ingen økonomiske pro-
-blemer. På et eller andet
Leds punkt dringes jeg til at
skaffe penge og den eneste
mulighed jeg har for det
er via min kunstneriske
livssituation.

Det distributionsapparat
som til dette formål står
til min rådighed er jeg
innet af adskillige opviede
bl.a. af først og fremmest
fordi jeg mener at det som
alt andet i vor tid er
med til at berøve manne-
-sket evnen og muligheden

for fri tanke og handling.
Problemløsningen er egentlig
uløselig for det næste. man
sig selv økonomisk ved at
møge at tage det eksisterende
distributionsapparat i omvendelse
kun man ikke fungerer.

16-9-76.

Når jeg ikke kan,
eller synes det er formådeligt,
arbejde med mine R+B-Sa
er det jeg ikke ved hvad
jeg så skal arbejde med.
Mange yngre har jeg givet
lillebit til at hjælpe mig
over T.V - se og analysere det,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skrive om det, lige om det
ud fra den betragtning at
T.V. er et af de allercon-
-kreteste områder i den mo-
-dernes tilværelse.
Det er konstateret for mig at
se på hvilke andre B skal
behandle. Skal B derfor med
en analyse af de adskilte
B'er, skal B (prøve om)
med indholdet af T.V. undersøges?
Endelig er der så spørgsmå-
-let om B (ikke) er så
dybt i mæssigt i om riddet
at B ~~kan~~ gide afbr-
-de med det - eller er det
blot en forvildet udvej for

dog at få sig ful på noget der
er fjernet fra skolen?
Man kunne måske begynde
med at stille spørgsmålene:
T.V. som kunst - er / kan
T.V. i det hele taget være
kunst? Eller - skal / bør
T.V. være kunst?
Skal man hellere give den
kunstneriske holdning når
man beskæftiger sig med T.V.
Eller kan man gennem at
beskæftige sig med T.V. andre
sige sige sin forståelse
på og om kunst?