

4. Dec. 1981

FAKTA

Dato:

4. Dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 62-63

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sandhed om Kunst, men
mange.
Den ny erkendelse hjælper
mig til at styrke min
overbevisning om at det
er helt ligegyldigt,
hvilke stil man arbejder,
og om man med tørpe
mellerrum skaffer på den
ene til den anden - stil
er mere helt udvendigt
(bortset). Det er min
sandhed at arbejde, men
- for forskellige stil arte.

"Abandoning all thought
of form, position, a limit or
a king, sits, he rest in
direct intuition."
Chuang Tzu

Elevens 4/12/81
M. Wivel, som jeg
bestemt ikke synes er
nogen god, stemmer i det
i Wivel-andersen at
han i loka har på den
så i hårdt på stude
opgaveset af meter -
Kunsten det han i det
sikkerde mig måske ikke
ser en indtækt der læst -
hvorover på en sådan
formelse.
Jeg vil give M. Wivel
ret. Heller ikke jeg kan
se andet end en egen-
blussen af en dygtig
af malerkunsten som ser
kun en masse efter stof
selv er kun mere et be-
grundet. Jeg har selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for sig at der på en op-
-førelse, fordrings vil for
-til 15 sats malar, man
indtækt inde her på, aldrig
værd helt overbevisende.
75 år, om and. malar
på at de problem. Vi
siger over, idet kan
sides vil en by og fagde
-opdagelse af malar.
Der er for mange by som
går det meget til den
tid i livet. Det kan
ikke tilstrækkelig eff. Det
huse konkurrencen og
med de teknologier.
Kommunikationens midler
det er for meget en faglig
i kraft af at være et ob-
-jekt, en original by
for mytisk til og udgør
på en vel personlig.

Maleriet bygger på
betænd med malar
om den ene side og på
-som til det - kunstner og
Hveret udover alle tænk-
-to koder på et gæde
-ikke objekt til en
være, der selvsig en
mangfoldig den holder
på bl. d. by.
Maleriet er et objekt
som har meget værdi
-ikke ved at finde sin
plads i en verden der
har helt andre forhold
på kommunikation.

~~~~~