

25. Jun. 1971

FAKTA

Dato:

25. Jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 66-73

en ren og skær personlig for-
-førelse - kan jeg hilse om -
-verdens billige af hvad
jeg gør. Derudover kan man også
-sige det ikke mere, som jeg
skriver om forleden, med hvem
15 skal "holde med".
Jeg skal sige ikke holde
med andre end mig selv.

Paris

25-6-71.

Det jeg med alle mid-
-ler, gerne vil endge, er
at blive en slave af avant-
-gardismen - ubekvidt eller be-
-vidt at være af hæng af
"tidens krav" ikke ud fra
et ønske om originalitet,
for det er jo netop hvad
tiden (som kaldte) avant-garde
eftersøger, men simpelthen for
at være fri, være helt i
overensstemmelse med mig selv.
Det er naturligt at et sådant
krav er stærkt hos mig, jeg
har det meste af mit liv
baseret min liv som kun på
en elitisme, en mening for

anden, også gerne til dette ser
jys med bilen klar og vil
i lide begynde at moralisere
over dette brev (udtalte!) hos
mig - men, det kan i lide
stages at sevel kunstnerisk
som menneskeligt er det den-
-ne bring til lys rive på
elektis men et af de centrale
-ste problemer.

Hvordan realiserer den ne frigørel-
-se? Det er jo et spørgs-
-smål jys har stillet mig i
småst open rum mange år.

Det er let nok at nedskrive
en "recept" på hvad man skulle
gøre, hvad man ønskede man
kunne gøre - det er i virkelig-
-heden en utopisk helhedsbe-
-ne lade - for et år hvad
i n tallet sig: man kan og
skal gøre noget andet er
hvad underberedelsen for
en til at gøre.

Jys kunne smide hele mit
bibliotek af kunst bøger og
magasiner. Foroul - jys kun-
-ne lade være at se ud til
-lunge - jys kunne flytte op i

Udregne til en fuldstændig 150-
-bation for alle kammerni-
-mitationsmidler, men til
ingen mytke det jo allerede
via udstillinger, bøger, tid-
-skrifte, o.s.v. her præcise
man vil ind i hovedet vil
helt anatomisk er alle de
virkelige objekter deri sandt, min
hjerne vil fungerer som mit
bibliotek og mine gallerier.
Det er alt som derinde, inde
i mig selv bevidst om hvad
finde sted og ikke via af-
-skærsen på den mytke Dæmon.
Og igen man man skulle spørg-
-mandet: hvordan?
Jeg kan ikke med ud sigt
Jeg vil held fornødt at en
side af min natur er etle-
-hisk indsigte for at den ne-
side med ~~at~~ kan under-
-trykkes - ud i deres - det ville
være at fornødt sig selv.
Man det man kan prøve
at se videnskabelig er hvad den ne-
etlektisme er blevet sammen
med og som bevirker at den
skaber en som sker ufrivillig

for mig. Min eklektisme er
simpelt hen holdt sammen
med min frang til akcepta-
-tion og den her frang til
at anerkendes af verden er
i sig holdt sammen med
min usikkerhed - og min
usikkerhed, i hvert fald (lydeligt)
for det kunstneriske om vrede
skemmer i sig for bevidst-
-heden om min eklektisme.
Det første jeg der for tror at
gindre er simpelt hen at ak-
-ceptere min eklektisme -
da det er det eneste jeg kan
gindre. Derved er man jo be-
-fri mig for frang til at
sige anerkendelse og for-
-man hvordan? Det betyder
jo at jeg befrer for usikker-
-heden - mindeveret - som
af for den ene anerkendelses-
-frang. Den ene usikkerhed
kan jo ulene befrer for ved
at op høre med at skelne
og vurderer - lige stilling
til hvad der er rigtigt og
hvad forkert. Jeg mener indse

at hvad jeg ejer, med hensyn
til mit arbejde, hvortil der,
eller kun var rigtig eller
forkert - men alene noget jeg
ejer. Hvis jeg gør mine hånd-
-tinger til om lægg, den siges
-in vel rigtig - forkert er
der alene i forhold til om-
-givelserne - i det i forhold
til mig selv, for alene den
kendsgerning at jeg udlever
håndtningen til jer den udover
en sordan vinding i forhold
til mig selv.

Det kan, med andre ord kun
være den omgivende verden
jeg tager hensyn til når jeg
om lægg - dette vindingssys-
-temet. Dette hensyn til
den omgivende verden, man
betegner "kunstverden" er
kun hånd skabende og friheds-
-hånd mundt. Nærliggende er det
i mit tilfælde uindvending,
gennemsnitlig behov - jeg de
itille - for gjældighed og men-
-skel her det for allet ved
sordan at hvad jeg lavede

vor en sag mellem mig og
unøjdet og ikke mellem mig
og om verdn. At det for-
-held der sig som den pangsør
for hødeligt af de bevaler
js kom mer med for hver gang
js mere tager mig et bestillings-
-arbejde af den ene eller an-
-den end (og det var den re-
-kvaraler af permanent bebit-
-tungs arbejde som uimulig-
-gjøre mit forhold til pilsen).
js kunne i sondehed gøre
hvod js her lyse til man
kan ikke, fordi js ikke hel-
-ud erklæder mit arbejde
helt private kvaraler, men
ustandssetig klæder om verdn
dend syng punkter og hvor ind
i dette forhold - af som og
stær bring til uendelighed.
kanne jeg besive mig for
denne omvendtes bring
hvilket ville behøje en total
indifferent holdning - først da
ville js kunne blive mere
js havde lyse til.
js her lyse mørke til et

Lil brods for de mange og smagde-
-lede om veje is opvar i mit
arbejde, kom man der i sidste
ende, kun det ud (noor
arbejdet lyktes) som er mig
- alt det andet er commou-
-flage - affald. Hvis man
i r helen) kom nu nok til be-
-vidsthed om at det var
helt liggyldigt ~~om~~ hvad
man opføre - lige gyldigt i den
betragtning at alle i lalle skulle
tilfreds stille andre lever end
mine egne - som ville der var
frihed. Jg har ofte hørdet
g is vil oplyse det, da jg
for det er meget centralt
for mig at: jg arbejder for
mig selv - værten for mennes-
-skhedens - sum fundet - frem-
-skridtet eller noget andet, og
mit udadvendte, publikums-
-mæssige forhold, ulove er
til i koncept af at jg kan
love af det jg lever for
mig selv. Jg må lige be-
-mærke at dette ikke be-
-tyder at jg blinder voster
mig i armene over dem mere a-

- his men, eller stiller mig hje-
-gyldig over for hvad mine
arbejder (socialt - politisk)
bringer til - fortsat.
Men - ja - man har ingen
anden mission med mit
arbejde end den at gøre
det for mig selv - simpelt-
-hen.

Og - kan man helt ud erkende
at dette (og ja tror det er en
central sandhed om mig)
bliver spørgsmålet om
eklektisme eller ej. Ja
fuldstændig overfyldt da
hvis man er i hele landet med
kun kun som kunst historiker.
Ja tror det er meget vigtigt
at erkende den er meget
forvare karakter mit arbej-
-de her.

Paris

26-6-71.

~~af dit brev~~
af dit brevning til hvad
ja skriver i gear er der yderligere
visse sider af min situation
som det vil være kloge ja