

## 3. Oct. 1972

### FAKTA

Dato:  
3. Oct. 1972

Sidetæl:  
Rød blå bd 12 s. 16-17

Generelle kommentarer:  
Władysław Strzemiński. Polsk  
kunstner og teoretiker (1893-1952).

### TRANSSKRIFTION

3-10-72.

“Le tableau úniste s’oppose au principe du contraste des formes et des couleurs, en font que bases de la composition“

Strzeminski.

“Je suis contre la ligne et toutes ses conséquences: couleurs, formes, composition. Tous les tableaux, quels qu’ils soient, figuratifs un abstraits, me font l’effet d’être des fenêtres de prison dont les lignes précisément sont les barreaux”

Yves Klein.

---

Disse to citater som jeg fandt i en gammel udklipsbog præciserer hvad det er jeg søger med “R+B”.

Det er egentlig ejendommeligt at jeg falder over disse citater netop idag hvor jeg har forsøgt at klargøre for min konflikt mellem de to yderpunkter “R+B” og montagerne.

Især Strzeminski citatet, og erindringen om hans meget smukke billeder, fascinerer mig. Jeg har altid været meget stærk tiltrukket af kunst der – rent fysisk – næsten ikke var tilstede – det er jo hvad jeg selv søger. Men såvel Strzeminski som Klein nåede ad deres vej til et punkt hvorfra det er meget tvivlsomt man kan gå videre uden at måtte gå ud over billedets aktionsradius (det samme gælder Ad Reinhardt). De nåede til billedets absolutte nulpunkt og fra dette kan man kun komme videre ved at forlade billedet.

æstetisk indblik mæde. Man kommer flaar  
ihlke ar det se et postkort hvad man  
let ville kunne gøre med andet mere  
anonyme materialer som J. Elias de oven-  
for nævnte.

Derfor tror jeg, trods alle de indvendinger  
man kan komme med, at Postkortene  
er den nærmeste betyning af en ihlke  
sproglig formidling. Selv hvor man  
bringer, og bearbejder, en del materialer  
så som gips - lim - mud -  
tejl - olie - o. s. v. vil man konsekvens-  
sel blive hængende i sproglige formi-  
delinger af disse materiale - deres stoffe -  
hed - deres værdi - deres form - o. s. v.  
Ja hold - sammen, til hinanden o. s. v.  
Og så synes jeg forenkling postkort  
er sjove.

3-10-72.

"Que du tableau minimise s'oppose au  
principe du contraste des formes et des  
couleurs, en tant que bases de la  
composition"

Stze minski.

"Je suis contre la ligne et toutes  
ses conséquences: couleurs, formes,  
composition. Tous les tableaux, quels

qu'ils soient, figuratifs ou abstraits,  
me font l'effet d'être des fenêtres de  
prison dont les lignes précisément  
sont les barreaux"

Mrs Klein.

Disse du Citater som jø fandt i en  
~~et~~ gammelt nedklips bog præcis. hvad  
det er jø siger med "R+B"  
Det er egentlig endem muligt at jø falder  
over disse Citater nedop idag hvor jø  
har forsøgt at betragte for min tron-  
-fløjt mellem de to nye punkter "R+B"  
og mon duerne.

Jø ser Strzebinski Citater, og erindringen  
om hans meget smukke billeder, fascinerer  
mig. Jø har altid været meget stærkt  
tiltrukket af kunst der - rent psykisk -  
næsten ikke var tilstede - det er jø  
hvad jø selv siger. Men såvel ~~et~~  
Strzebinski som Klein næde at  
deres vej til et punkt hvor fra det  
er meget svært samt man kan gå videre  
uden at måtte gå ud over billedets  
aktionsradius (det samme gælder Ad  
Reinhardt). De næde til billedets  
absolutte midtpunkt jø fra dette kan  
man kun komme videre ved at forlade  
billedet.