

26. May. 1971

FAKTA

Dato:

26. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 56-60

Selv om man ikke skal
løjge for noget i perceptio-
-nen men man prøv den an-
-den side hellere undersøge
den.

Det man ser har ikke be-
-tydning ud over netop den
at det ses - men, netop den-
-ne "betragtningstid" befrig-
-perceptionen til den rene
kognitive funktion - i a den re-
-tten som vel præciserer som
modtager, hvis det ønskes,
fulde perceptionen med
-conception - den "betragt-
-nings tid" til højst send-
-synligt skubt et "middel-
-værk" behov for en concep-
-tion. Selvfølgelig neutralitet
lige, som hverken sin egen
opkørelse.

26-5-77.

En kan man variatio-
-nen mellem de forskellige
billeder i en serie var brændt
prøve et helt til det dybe ~~vægt~~
vægt - eller også man man

have dem efter en bestemt
plan - og her er der følgende
muligheder:

1. Fra mørkt til lyst og
omvendt. Man det er meget
begrænset hvor mørkt og hvor
lyst man kan gøre som ved
den røde søn den blev uden
de mister dens karakter.
2. Skiftevis Mørk - lys -
udgave af billedet i en serie.
3. Disse to muligheder - der er
formodentlig i alle flere - kan man
som kombinere på forskellige
måder - f.eks:
Halvdelen af seriens billeder
mørke - halv delen lys - en
lys (mørk) i en serie af mørke
(lys) - lys og mørk i for-
-skiftet om led - f.eks 3 lys
6 mørke - 1 lys - 10 mørke
- 6 lys - 1 mørk - o.s.v.

For offentligt ser det ikke ad-
-bit der inden for Standard -
-strukturen s. mange flere
variations muligheder - hvis

man ikke vil indføre pannede
Strukturer - og efter man det
man det være i et ydelt
ringe omfang - som ledet at
Stændardstrukturen stodt er
den dominerende.

Be definition: murre - ditler - enkelte
ord - er et sødan fremmedde-
-ment som ikke vil redegøre
Stændardstrukturen.

En serie paa 6 stk hvor
midterlinien er gjentaget i
forskellige grader - 2,5 mm - 3 mm - 5 mm.
Det viser sig at denne, næsten
uimodtagelige afvigende størrelse af
midterlinjen har formet sig stor
effektivitet i aflesningen af serien.
Det giver en mere i perspektiv
grundet paa skiftet i størrelsen
paa H - V.
Hvad med en søg over
midterlinjen?

Variationer især inden for
fjerve - bliver en ren pæde-
-lions fineste og under kunstigt
i ren og stor æstetisme.
Man skal sig givet ved, skal

set at holde farverne konstant.
Ganske svage ændringer i skak-
-luren har skrevet i mediet
paa hele udsagnet.
Disse ændringer maa dog aldrig
være saa store at de over-
skendestrukturens kerule.

Hvordan variationer i farve
eller struktur er tilstand til
proportionen af væsentlig værdi.
Det er og blive. alone forma-
-lisme og -værdi.

Erken des dette og man holder
sig strikt til standardstruk-
-luren - hvilke mindelig heder-
er der som med den?

1. De uheldige serie mindelig
-heder.
2. Formaltets styrrelse.
3. Forskellige placeringer i
rummet.
4. Forskellige præsentations-
-mindelig heder.

Det er simpelt kan disse mind-
-lig heder man nu mere arbejde
med - og her er to klare gori-
-er 1. Den som kan præsen-

- cores i atelieret; Befyge - Serier
i smaa formerne til massetter
mappen - til tegning - o. s. v.
2. Projektet alene beregnet
til bestemte udstillinger -
for standard serier til brug
for forskellige ikke-literske
udstillinger.

P.S. Undgør man brugen af
variationer bliver propositionen
ikke forelignet med Josef
Alberske - Vasarely - Jorff -
hvad man kan gøre med
farven - og den slafs - for
de går man simpelthen
ind i med farven - den er
der bare.

21-6-71.

Absurditeten i "Red +
Blue" propositionen ligger i
at den i sin funktion er
af henvisning af et publikum
og i sin produktion af
et særligt problem.