

## **3. Oct. 1970**

**FAKTA**

Dato:

3. Oct. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 38-40

30-9-70.

PLADERNE.

Det er paa mange punkter  
nødvendigt at lave disse  
plader i afdeling og gøre  
indstillingen dem i et eller  
anden lokale (som man  
går med maleri).

De bør først specielt  
til hver enkelt deling  
med hensyn til den  
effektive situation - og det  
sammene skal bringes i.

Pladerne er jo ikke  
lille der - maleri - det  
er lidt mere end i det  
man sætter dem i og  
Nærliggende kan man  
gør og se, og se  
og se; a delvis, som man  
kan blive klar over de  
mange steder der bør  
beholdes af såvel som

plader.

1-10-70.

PLADERNE.

Vend resten af den  
plade.  
Hid fra den ene side.  
Den anden side har det  
sats halvdel del af  
den del af.  
Denne Plade kan blive  
virkningsfuld - hvis  
den ene side maler  
helt tæt op; det vil  
sige den anden side  
af pladerne. Således at disse  
også bliver mere  
den del af pladerne.

3-10-70.

PLADERNE.

Det som i næsten alle  
er de samme del af

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i dette lille pæle billede af  
sorte purrestoff, hvor et  
fladt areal - ~~for~~ den-  
ne flade som udgør  
i sig selv - af stoffet  
som udgør i sig selv  
altså for udgør. Man  
alene det sidste af afbø-  
- og af den første.  
Hvis fladen (afbildt 1)  
bør stryges over med  
purrestoffet (afbildt 2)  
hvor et mindelig mønster -  
-svende mønster - opmærksom  
ikke den af konturerne  
af 1-2 som ønskes, de  
indfører en forning som  
forhøje den afbildte del.  
På den anden side skal  
man søge om hver figur  
af form og farve og hør  
flade strukturer og i tone  
hvor den kan være med  
til at i den første purre-  
-stoffet i forhold til fladen.

Hvor godt is har arbejdet  
med dette problem er  
det end i et 15. levende  
den ene og skøn i formelle  
stoffet som en til.  
Der er meget vundet af  
overvinde denne besværlige  
af fladen - den er sidste  
rest af purrestoffet.  
Til mere arbejde med  
denne strøge flade uden  
nogen form for stoffet i sig  
eller strukturer - på den  
form af 8, den hvor første  
purre - i vil anslås.  
Det er vi i de to billeder  
vi vil forsøge hver og  
den bevægelse i rummet i  
hvert i, inden for et af -  
-grænser om røde - man  
der med malkens og  
af et mindelig flade -  
-areal. Det skal være

dette rent murellige  
nærlige ansat der er  
sagen i lade hvad  
der for over mere det i  
det.  
Der kan som blive tale  
om en proportionering af  
disse urealer i neden for det  
i hvad det pæle givne  
nem f. eks. en stor hvid  
flade kongen de mindst  
nummer en lille hvid flade  
for gul vel - eller en  
sort brønd for væggen  
og et par gul vel i  
mønstre et svarande  
i nummer - disse eksempl  
der vil se det pæle.

5-10-70.

PLADERNE.

Der var ideen at der i  
disse plader i lade skulle  
være nogen skulder mellem  
for - høj side - som det er  
forkeget og gæde de to side  
forkeget - f. eks. den ene  
mere impressionistisk end  
den anden. Det er altså  
i lade ideen med den ene  
den anden side, man  
og i pæle den om det pæle  
- det i nummer - det  
om hvide hvide.  
Stoflig skulptur skulder  
og en lille masser  
i lade der er forkeget  
dette i lade.

6-10-70.

PLADERNE.

Pladerne skal i lade  
være "masser" og med boge