

12. Oct. 1973

FAKTA

Dato:

12. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 70-72

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

12-10-73.

Nancy Graves (som
på forrige i hke finder
særlig interessant) deler i et
interview, "Art from" om
en kulturel og kvindelig
billedkunst fra yngre århund-
rede. Susan som var
besat af at skabe ana-
tomiske studier.
Graves siger: - hun prøvede
at gøre mere end man uske-
lige "anatom" ved hjælp af
tegninger og reprojektioner
i volds. Resultatet blev
kunst - - - - - Selvom man
ikke aner hvilke de som
kunst - de var ikke bare
kopier af kvadere".

og denne fortællelse får
ham senere om at det egentlige
problem lige nu er at finde
en anden struktur, en anden
måde at tænke på.
"Den der holder fast ved den
vestlige form vil blive for-
hindret i den som i en fald-
Til prøver at finde en an-
den vej".
Det jeg finder interessant ved
dette på sit af interesse
med Nancy Graves er
at de at hun finder en
i en punkt, at udgangspunktet
i den for den akademiske
tradition i yngre år hende-
des akademisme og yde-
lige inden for en genre,
en specialitet af den, som
da liden (og måske) ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

anerkender som Kunst.
Det viser for det første
hvor i endeligt maade vi er
med det den modernistiske
Kunst og julehelse og for det
andet hvor som helst det
om røde er inden for hvilke
vi søger viden - at det
er muligt at kunne fin-
des inden for om røde, lit-
-ledige - skal p. v. d. l. hvor
vi er til det til at
erfære at den kan være
til stede.
Det er dog lidt at de
findes at det om røde,
hvor inden for billedkunst-
-ling, vi alt det har bestaf-
-ligt os med det det
har andre udgangs punkter
og måk end de røde lit-
-led formatiske - man kan
ikke afvise at en del forstod
af dette om røde maade den
me i den bare andre billed-
-kunstneriske min by helde end
den vi min om det for at
være de eneste oplyste.
At man for den kan om
me svare spor af en side
om viden, kunne i indse
(helt bestemt for den i inke-
-resser om de for) for det
-v. d. l. - Sigmund for
- S. a. l. m. - v. d. l. - byde
nu.
Så man på den kunst den
p. v. d. l. om røde i den
lyst den i de som me
S. a. l. v. d. l. - efter det
af modernis mens forstede
forvare i v. d. l. by den om
kan om den det det det
indeholder sig. af billed-

-Kunsten der jeg var en
sehr påtagelig (f. eks. at bli-
-lede) skulle handle om
møge - det sidste)
Modernis man har fjelt
illusionen om frihed - en
frihed som i dag har sig
som en ked som meli, be-
-grensning, en frihed som
i virkeligheden er en drøm
båret oppe af en lang
række dukker om hvad
kunst ikke er, ikke bør
være, en række dukker som
det må være på alle at
byde.

Paris

14-10-73.

2 dag har jeg i øjn
været optaget af den fjel-
-se, den gamle ut stille
over for hele det enorme
område, hele den vidt for-
-gængede, forestillingens
man skal dog for kunst
er det næsten umuligt
ikke at få en meget
krudlig fornemmelse af et
man står over for et
voldsomt sindet menneske,
en snevej og sanding op-
-lyst illusion - som
ikke, hvis man studer
den, minder om kunsten.
Ud over den er meget stærke
fornemmelse til et bevis