

**22. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

22. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 11-18

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der sigt at kom med ud af det projekt (man der er det, at kom med noget andet - skule udsmykke mig).  
Den erfaring der kendt kon-  
draget af disse tanker om  
det konceptet med at være  
gennem arbejdet, ~~man~~ u-  
ene være at man frem over  
var meget mere på holdende  
og kritiske med at slippe  
Og det der ikke har den  
værdi, men alene er for sig -  
håndt - og opvise ider - o.s.v.  
det er i offentligt rum.  
Et hvert udsmykket projekt, ja  
en hver manifestation endvidere  
~~der~~ der var meget vel-  
overvejende af gennem arbejdet  
(hvad der du også ser  
som et at begrundet at gæ-  
nemføre).  
Hjælpedes der på det lille

voe ved og hvis det projekter  
høje at gennemføre den be-  
skatning på her til sidst  
manst udgang om at sig  
søe lidt som minde -  
helst hell vidde kraft.  
Det man lærer, af hvilke  
som helst støj, man kunne  
hale for sig selv.

Paris, 22-5-72

"As art works, of be-  
-lieve objects are finished."  
"For me in this world  
of specialisation art is  
the domain of the good for  
nothing, the good of every-  
-thing."  
"I don't believe in speci-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- alisation in art.

"Art that has only ref-  
-erence to art is in trouble"

Robert Filliou

Jeg søger i øst og vest  
for at finde og indsamle  
andres tanker og meninger,  
men jeg prøver ikke på  
at finde ud af hvad jeg  
selv mener og tænker.  
Hvad er det hardeste man  
tænker og mener?  
Hvad er det mest interessante spørgsmål:  
hvad vil jeg sige om hvad vil  
jeg sige? Jeg har et spørgsmål:  
-der af egen - man har  
aldrig været i stand til at

Svare, i hvert fald ikke til-  
fredsstillende.

Er min kunstneriske vikh-  
-somhed sin pædagogik en  
normal fortælling barn dom,  
legen fortæller med over i den  
voksne alder?  
Når jeg ustandselig søger  
andres, meninger er det  
som i de forældres autoritet  
(og dens delvise dygtighed) jeg  
søger?

Disse forældre som bestemte  
alt for mig - det eneste  
omtrode de ikke kunne  
more sig hvor de indet  
harde at skulle sige var  
mine lege, mine drømme -  
drømme.  
Forældre skiller hvad er af-  
dem er det som fundet, om-  
-givelserne, verden der skiller  
hvad, men også som voksen  
har man det ene om røde-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du og drømmer mere (Kunsten!)  
for sig selv.  
Det gælder der for om at  
hulde de to om røde indtækt.  
Her kun om verden i hke  
mou her - er man i hke  
soubor. For at kunne op-  
-nåne fyre det som effektivt  
som man hke mou man  
af store alle an dre, and  
de sprang ned vandra, for-  
-brindelse med ~~verden~~ om-  
-verden.  
Da og drømmer mere drøjer sig i  
det velsamlige kun om an  
d mig - og det - ~~det bestående~~  
s De beskriver sig alle  
- en lighed med og veds gæster  
og til freds liden af disse  
of ns for. For at kunne  
hulde du og drømmer mere  
ved live mou man bebrøge  
sig selv som verdens cen-  
-trum - som om hele verden kun  
var til for at være rødt  
for dig drømmer mere.  
For som voldsom at kunne  
leve i du og drømmer mere mou  
man vde egoist, hvid hke  
er puerilt og an i afstand  
nået at blive voldsom.  
At blive voldsom betyder  
at tænke og handle selv  
(blive sin egen far som  
det hedder hos Freud)  
og for at kunne det  
overvejes der at man spran-  
-ger sin egoisme, at man  
i hke bebrøge sig som  
verdens centrum, man som  
en lille (i hke hke) del  
af verden.  
Ja for det er hvad is  
for øje bl hke er i gang  
med. Min forståelse af  
Kunsten, eller i hvad fuld mit

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

måske komplicerede forhold  
til den er simpelthen et  
forsøg på at beskrive mig  
fra det pæne, fra legen  
som en enkle, brunt  
(brun domers forfælder) fore-  
-følelse. Jeg føler mig til  
at tænke og handle selv  
at beskrive mig for enhver  
kunsthistoriker i henholdsvis  
den end af broen.  
Jeg sidder dog stadig og  
skriver af hvad en Robert  
Filliou en Cha Monte Young,  
en Ad Reinhold o.s.v. siger  
for at jeg kunsten er be-  
-kræftelse på mine egne  
færdigheder eller på de prækoncepter.  
Jeg ved egentlig godt at  
det er fuldstændig menings-  
-løst, mytisk og helt  
overflødig - for disse mennes-

-sker som kan man aldrig  
for be dybt mig for mig  
man kan kun blive den  
ens tidning for egne tanker.  
Det eneste der over hovedet  
kan have nogen betydning  
er hvad jeg selv tænker.  
Om den tænke er gode eller  
dovne, rigtige eller forkerte  
spiller ingen som helst rolle  
i forhold til at det er  
minne egne tanker.  
Jeg mener at skulpturens værdi  
på sig selv over for hvad der  
kommer inde fra og hvad  
der kommer ind i mig  
selv af tanker.  
Hvem jeg er eller jeg mener  
- ligesom, ikke bringe med mig  
en formel, men mig selv  
- måske endelig mig frem  
til: Hvilket jeg vil - det  
er det store store spørgsmål -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-moult og vel for en stor  
del afklængsel af af hængs  
af hvem j<sup>s</sup> er.  
Jeg tror, at hvad j<sup>s</sup> vil  
egentlig er at forsøge at  
blive et frit men måske  
der kan tænke og handle  
sej, be friel for noget  
alle dets kunstl<sup>ig</sup>er.  
Demne bestude de tror  
j<sup>s</sup>, er vel søn h<sup>er</sup> for  
mig, end hvad j<sup>s</sup> vil  
med kunsten.  
Måske kan kunsten hjælpe  
mig til at gøre det - j<sup>s</sup>  
ved, ikke?  
Skal den kunne det kræves  
der at den indtjener sin  
rette plads, i alle henseer  
er et middel hvorved mine  
dag drømme og min fortøm.  
-og de barnedann m<sup>er</sup> det, ikke  
får gær som livs erkendning,  
men som hvad den er  
og hvilken mere eller mindre  
og har, i alt for høj grad  
fulde kunsten tjene som  
erkendning for livet, men  
mere det være omvendt,  
eller i hvert fald som den at  
livet kommer i første  
række og kunsten i anden.  
Det kan måske vel tænkes  
at den dag længe har brug  
for kunsten, hvis det ikke  
sig at dens eneste funk-  
tion i min tilværelse har  
været at tjene som er-  
kendning, indlysende nuvar  
Det er overvejende skal tjene  
som middel til foranstalt  
af barnedannens lege - som  
væren mod den voldsne  
verden - som skjel for  
den, men den for i standso-  
-lig, pou fjers en mig i n-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

feresse inde fra - mig lige fej-  
me i danske filiations midlet  
for, da du dør om mere, da man  
i hke kan finde den re-  
formet se hos sig selv uden  
at stå de pro egne egen-  
-skaber midlet vil drage  
an ud af legen og dør om -  
-man drage an hke at  
blive vob som kan se selv  
de strækker hele ~~den~~ den  
egenskab dør om mere vob,  
det er vob det dør om  
man i hke dør for sig  
man fremtids af legen og  
dør om hos andre -  
det er mindre jule.  
Sige man hos sig selv  
og egne egen skaber vil  
dør om man miste sin iden-  
-titet, som den for man  
det er andre det dør sig  
om ~~man~~ for man  
ville måske en dag i hke

i hke alle de egen skaber man  
besat var lige akceptable.  
Og man kan i hke være  
vob de akceptable uden  
at de i akceptable frem-  
sig ved vil vob med og  
dør skaber konflikt  
for de akceptable - man  
kan være akceptable sig  
selv hke - i hke skaber.  
Her for man dør med sine  
dør om mere i dør uden  
som for man kan hvad  
man vil have den det  
akceptable - ~~da man ikke~~  
da man for i hke er ved -  
-vob man de person kan  
man som noget de hke over-  
-se eller ide fader det in-  
-akceptable. Hos de iden-  
-ter man dør om end egen-  
man de akceptable i dør  
som de, da de vil er man-  
-ner. Selv jule selv og som er  
i vob idet af. Man kan

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mange forskellige planer  
og lev - hvad an lare og  
og siger, men man kan  
aldrig bringe det selv -  
kan hvad der kom mer  
inde fra en selv kom man  
bringe.  
Man kan da for lige soe  
gode først som sidst  
kasser alle iampst im-  
-pulser og i den der stam-  
-me alle andre steder  
fra and fra en's og indt.  
Saa er selv fulgely, om  
det store Spidrops maad:  
hvad er man selv - er  
man noget?  
Hvis ja, blev af trængsel  
stette at svar for dette  
Spidrops maad lige min i  
dette dje blit ville ja stalle  
i blit ure hvad ja stalle

Svare.  
Hvis man stillede mig Spidrops-  
maadet hvad ja vil - ja, det  
med mit kunstneriske arbejde  
ville ja være i lige soe stor  
vildrede - hvad vil ja egent-  
-lig? Vil ja noget som  
helst?  
Det kan i nogen grad af-  
-hænge af fru hille Sigs-  
-vinhel man an stuer Spidrops-  
maadet. Man gaar alt for  
ofte ud fra som opvælt at  
der er tale om en kunst-  
-nerisk forståelse af produktion  
-tion - og det er for maadent-  
-lig og gal Sigsvinhel.  
Det kan ja ikke, i det  
væsentlige, være Spidrops maad  
om en kunstnerisk produktion,  
-tion, og om at holde den  
i gang. Det maa i længst  
tid for grad være at Spidrops-



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere om - anledning -  
d. v. s. om den hos  
opstør og situation der  
hvor var formidlingen af et  
kunstnerisk produkt. Op-  
-stør og situation  
er spørgsmålet om hvad  
man vil med det samme  
om nødvendigt - opstør og  
situation ikke  
kun spørgsmålet alene  
have betydning i forhold  
til en kunstnerisk produkt.  
- dets personlige masse og  
formmæssige udtryk.  
Det er altså simpelt hen  
et spørgsmål om at  
kunne lade være - at  
kunne afholde sig fra  
kunstnerisk produkt  
når der ikke er en  
anledning til en situation.  
Hvis en situation anledning  
ikke er tilstedeværelse af en  
produktivitet alligevel findes  
stedet er den helt uden for  
kunstnerisk relevans og har  
alene rent personlige masser  
og formmæssige anledninger.  
Og den reelle grund til  
kunsten alt som ikke være  
en profession - man kan  
alene være en nødvendigt  
livsoplysning.  
Som kunstner anledning  
ikke kun trædes på  
professionen - men den på den  
anden side heller ikke trædes  
på en ren subjektiv anled-  
ning i den forbindelse at  
anledningen ikke kan være  
at det faktisk er rent  
et objektive subjektive be-  
hov - da bliver anlednin-  
gen en ren og skær anled-  
ning for udførelse af liv.