

11. Dec. 1980

FAKTA

Dato:

11. Dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 9-11

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om Parmigianos madonna.
"This is a picture, not a
pain doing, because it
derives from the mind
and not sensations" or
"I thought my til Rembrandt
populæritet af M. Puchanows
præst for hver: - when the
pain doing is valued over
and against the picture
you can be sure plagiarists
have taken over art.
Hvad skal man stille op
med sådanne angivelser?
Det er jo de gamle
modsetninger mellem som
maleri og maleri ~~som~~
alene som medie for et
indhold.
Ingen af disse udtryk er
i lang den holdbare. Hvis
Parmigianos madonna skal
blive overlevende som
billede må det altså
være i kraft af den måde
hvorpå den yngre malerets
midler de velskænket
-tager over for første gang de-
stern naturligt i et det
billede han ønsker at frem-
stille. Det er altså altså
alt i kraft af mediet
maleri her, billedet og det.
Et maleri der ikke har
til hensigt at ville fremstille
et billede, men udelukkende
være maleri - handling om
sig selv som egne midler
og sin egen tilstedeværelse
hvorved ganske rigtigt i et
maleri vacuum.
Hvordan man ikke tænke
sig en bedre maleri?
Nemlig den at malerets
egne, spejlede maleri havde
et indhold, at det ind-
hold i modsetning til
Parmigianos eksempel der

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har en framtidsbetragtning
hensigt, hvis mål er et bil-
-billede, at disse maleris eg-
-ne, indkøbsmidler, her-
-i, var baseret på noget
fordi det var, at ind-
-holdet var et produkt af
selve malerens krop.
Dette vil kræve en stærk
forståelse i malerens mid-
-ler, i malehandlings-
-mæssig, en ustandselv-
-analyse af alle dens be-
-rørte, så de ulemper, alle
-dele, alle tekniske, alle
-dele, med de nye mid-
-ler, teknologien har skabt,
til vores rådighed, der så
mange midler, her for billed-
-fremstilling, der så langt
præciser end den maler-
-værelse.
Det man skal forstå

at nu frem til et billede
et formidlingsmaleri, i et
et maleri som blot demon-
-strerer sin egen tilstedevæ-
-relse, men et maleri, der kan
indtage et indhold som
ulovligt maleri, som udtrykke.
Det maleri, i et billede
udtrykke, i et billede
der kan være et billede
er et billede af noget, her
man så som sagt, andre
medier, som eksempelvis
som foto, film, video, d.s.v.
Som Ad Reinhardt skriver:
"A landscape picture be-
-came not substitute for a
-dun in the country" or
(The motion picture brought
-people more about our
-natural world than con-
-ditions of representational
-painting).