

19. Sep. 1972

FAKTA

Dato:
19. Sep. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 11 s. 13-20

TRANSSKRIFTION

19-9-72

Foto eller illusionistisk malet billede af "R+B" hængende på væg.

Det som for mig er det egentlige problem med "R+B" er det egentlig ikke den kendsgerning (som er uomtvistelig) at det drejer sig om noget malet – et maleri?

Jeg tror ikke på malerkunsten – tror jeg!

Jeg må ikke tro på malerkunsten ifølge tidens tendens – det aktuelle kunstsyn. Men – denne tidens tendens – denne aktualitet er en løjerlig størrelse – ja en form for roterende idioti – for ikke så snart har man manet malerkunsten i jorden via minimal-art – conceptual-art – art & Language – o.s.v før den nye tidens tendens dukker op i form af Hyperrealisme – rigtig håndmalede billeder på lærred. Og det viser sig at det som er godt (og det er ikke ret meget) ved Hyperrealismen er nøjagtig det samme som det foregående (minimal - conceptual - o.s.v) og det foregående igen – blot i en ny skikkelse.

Hvad de forskellige, og hurtig skiftende kunstretninger end kalder sig og proklamerer – det som har værdi i dem – de kunstnere som har betydning søger nøjagtig det samme som forgængerne – kunsten. Derfor må man (jeg!) lære at indse at det er fuldstændig betydningsløs og en helt overfladig tankegang at tro at den ene måde at lave kunst på er rigtigere bedre end den anden. Tredimensionel kubus i et rum - concept i en bog – maleri på en væg – alt dette er alene helt ydre former som måske kan have visse sociale implikationer, men aldrig kan være kunstnerisk afgørende. Skal jeg være helt ærlig overfor mig selv har jeg ikke noget imod at male – tværtimod – kan jeg lide det, det er min afhængighed af omverdens tendenser – synspunkter – og meninger der får mig til at tro jeg ikke kan, vil - må - male.

Og var det ikke i sin tid netop udgangspunktet for "R+B" ideen at: den ene form – teknik – kan være ligeså god som en anden – om man vælger det ene eller det andet er ikke det væsentligt – men hvad man gør, og hvorfor man gør det.

Kort sagt man må have mod til at stå udenfor tiden.

Der må jo være et eller andet i denne "R+B" idee siden jeg nu gennem fire år er blevet ved med at kredse om den.

Selvom jeg ikke på nogen nær tilfredsstillende måde kan begrunde eller forklare det tror jeg stadig på rigtigheden i Ad Reinhardt's tese om at først i det øjeblik kunsten renses for alle uvedkommende fremmedelementer har man mulighed for at kalde den kunst.

Man skræmmes af den absurditet der (og vel især idag) kan ligge i selve kunstbegrebet, men denne absurditet er måske netop dens kerne?

Der er ved "R+B" et monteringsproblem.

1. Lærred på Blændramme er utilfredsstillende dels fordi det tenderer mod at blive et objekt – tredimensionelt, dels fordi blændrammekanten enten skal males eller stå med lærredet råt i begge tilfælde bliver kanten en del af billedet som i væsentlig grad modstrider ideen der jo netop baseres på noget imaterielt en fysisk kraft opstået mellem billede og beskuer gennem farvearealernes udstrækning.

2. Uden blændramme løsthængende lærred eller tøj. Her opstår et rent teknisk problem – at sømme lærredet direkte til væggen vil bevirke at sømmene bliver en del af billedet – ligesom hjørnerne ved gentagne påsømninger vil flosse og hulle som også vil blive en del af selve billedet – det samme gælder metalringe, selv de mindste man kan fremskaffe. At dette tilsyneladende rent banale tekniske problem også er et kunstnerisk problem skyldes at hjørnerne – de lodrette – vandrette begrænsede sider er, bør være en del af selve billedets perceptionsegenskaber.

3. Løsthængende lærred med metalringe i hjørnerne og "R+B" inde på lærredet. Også denne løsning er utilfredsstillende da både metalringene og det rå lærred udenom "R+B" såvel stoffligt og farvemæssigt kun kan blive en postuleret og ikke virkelig neutralitet.

4 Lærred på stokke for oven og for neden som landkort eller kinesiske billedruller

Hellerikke denne løsning er tilfredsstillende – stokkene er objekter og vil, ved deres tykkelse udhæve lærredet fra væggen altså give en dimension.

5. Kraftigt papir som limes direkte på væggen.

Det vil, sandsynligvis medføre at billedet ved fjernelsen ødelægges (og væggen ligeledes). Denne ødelæggelse af billedet kan naturligvis i de fleste tilfælde være ligegyldig, men der kan opstå situationer hvor den ikke er ønskelig.

(Muligheden for at et sådan stykke papir buler og bugter sig på væggen på grund af limen er også tilstede)

6. Celotex – Masonit – Finerplader placeret på væggen med vinkelsøm. Dette søm vil blive en uvedkommende bestanddel af billedet og pladerne vil ret hurtigt blive runde og på anden måde mishandlede i hjørnerne – måske undtaget finerplader, der så til gengæld har en kedelig tendens til at blive skæve.

Titel "L'art de Pompier"

BOG – "R+B"

Forside: R+B. med sorte bogstaver på hvid grund.

Titelblad: ?

1. "R+B" fra meget, meget lille voksende til at fylde hele siden (6 sider?) kun på den ene side af bladet.
2. "R+B" identiske over 6 sider på begge sider af bladet (altså 12 "R+B")
3. "R+B" identiske, men denne gang med tekst (se bind 10) tværsover i

blåt på rødt og rødt på blåt. Teksten kan gå tværs over billedet eller placeres opp eller i bunden af det – i enkelte tilfælde måske som sort trykt tekst udenfor billedet i bladets bund. 6 sider.

4. 6 sider Foto og Postkort samt andre billeder hvori "R+B" billedet forefindes.

5. Igen 6 sider her trykt på begge sider. Side A. "R+B" – ved tryk 2 vendes pl så det røde trykkes på det blå og det blå på det røde – tryk 3 gentages denne trykvending 3 gange – og så fremdeles over 4-5-6 – hvor trykket tilsidst står sort (eller næsten.)

Side B Alle 6 sider trykkes ved at pladen kun indfarves een gang – så farven i nr 6 er sluppet op – (teknisk tvivlsom!)

Man ender altså med en side der er sort på den ene og hvid på den anden.

6. Bogen afsluttes med et antal sider hvor "R+B" er placeret forskelligt på siden – kun ses halvt i bunden f.eks er helt ude i kanten – oppe i et hjørne o.s.v – for på sidste blad at stå rigtigt.

Slutblad "R+B" med ordet

O.S.V.

N.B - bladets hvide kant udenom "R+B" må ikke få ramme eller paspartou karakter.

TEKSTER:

"L'ART POUR L'ART"

"L'ART DE MENAGER"

"LES BEAUX - ARTS"

"FAIT AVEC ART"

"L'ART DE POMPIER"

"L'ART PUR"

"L'ART SALE"

"L'ART POUR L'CHIEN"

"L'ART POUR L' BOURGEOISIE"

"L'ART POUR L' PEUPLE"

"L'ART DE METIER"

man drejti mod før den ud i den
Spids af Hornt Kvens hvor den af
sig selv bukker sig).

14-9-72.

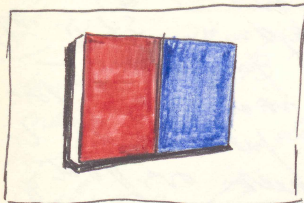


Foto eller illusionistisk
maler billede af "R+B"
Hvordan på vej.

Det som for mig er det egentlige
problem med "R+B" er det egentlig
ikke den vends opning (som er uven-
-tristelig) at det drejer sig om noget
maler et maleri?

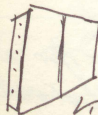
Jeg tror ikke på malerkunsten - her jg!
Jeg nu ikke tror på malerkunsten i det
tidens tidens - der aktuelle kunstner.
Man - den nu tidens ten dens - den nu aktua-
-tid er en ledig) støjrelse - ju en form
for roterende i di & ti - for ikke så smart
her man moner malerkunsten i jorden
vi a minimal-art - Conceptual-art - art &
Changouge - o. s. v. for den nye tidens
ten dens du liker og i form af Hyperrea-
-lisme - rigt på hånd malede billeder på
bærred. Og det viser sig at det som
er galt (og det er ikke net noget)

ved Hyperrealismen er nøjagtig det
samme som det foregående (minimal
- (conceptual - v.s.v.) og det foregående
igen - blot i en mere stabiliseret
Hvad de forskellige og hurtig stærke
Kunstredninger end kræver sig og modta-
-mere - det som her vordt; dem - de
Kunstnere som her betydning selv nøj-
- og det samme som foregående -
Kunstner. Derfor må man (p!) bare
at i retse at det er fuldstændig be-
-fyndningsløs og en helt overflødig
tankegang at tro at den ene måde
at lave kunst på er rigtig bedre
end den anden. ~~3~~ Tre dimensionel
Kunst i et rum - concept i en bog -
maleri på en væg - alt dette er alene
helt ydre former som måske kan
have visse sociale implikationer, men
aldrig kan være kunstnerisk afgrænset.
Skal jeg være helt ærlig over for mig
selv kan jeg ikke nogt, med at
male - trods det - kan jeg lide det,
det er min afhengighed af omverdens
færdigheder - Synspunkter - Si meninger der
for mig til at tro på ikke kan, vil-
må - male.
Og var det ikke i sin tid netop
indgangs punktet for "R+B"; den at:
den ene form - teknik - kan være lige

- så god som en anden - om man vælger
det ene eller det andet er ikke det
væsentlige - man hvad man gør, og
hvorfor man gør det.
Kovst sagt man må have mod til
at stå uden for tiden.
Der må jo være et eller andet i
denne "R+B" ideo siden jo nu op-
-nem jere er er blevet ved med at
vredse om den.
Selvom jo ikke på nogen må hjælpe-
-stillende måde kan begrunde eller
forklare det for jo stadig på rigtig-
-heden; Ad Reinholdts jere om et
færd; det gælder kunsten venses
for alle i ved hvem vunde fremmedelementer
har man mening ved for at vunde
den kunst.
Man skre om mes af den utvendi-
der (og vel især idag) kan ligge i selv
kunstbegreb, men den ne absurditet er
måske netop dens kerne?

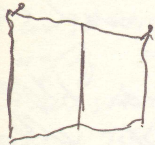
Der er ved "R+B" et monterings
problem.

7. Hermed på Bland rumme
er i hjælpstillende dels fordi det
færd med at blive et abstrakt tre-
-dimensionelt dels fordi Bland rumme
kan en kan skal males eller stå
med beredt råd; begge hjælpede bliver
kan en del af billedet som i



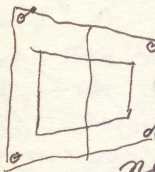
Vesentlig god med strider i den der jo
med en base på regel i matematik og
fysiske kraft opstået mellem billedet og
beskrivelsen og navn fremover med -

- skærmning.
2. Uden billedet kunne løslosgående
lærred eller del. Her opstår et rent
teknisk problem - at sykke
lærred direkte til væggen ind
bevirke at sykkene bliver en
del af billedet - lige som hjerterne
ved optagene på sykkene ind
ved optagene på sykkene ind

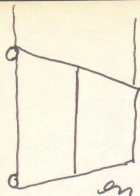


fløse og hulle som også vil blive en
del af selve billedet - det samme
opleder meget ringe, selv de mindste
man kan få fra skuffe. At dette ~~er~~
til sykkene der rent tekniske
problem også er et teknisk problem
skulpter af hjerterne - de lodrette -
vandtætte begrundelse eller er, der vore
en del af selve billedets perceptionsop-
-skaber.

3. Udsat hængende lærred med meget -
- ringe i hjerterne og "R+B" inde på
lærredet. Også denne løsning er ubil-
-fredsfulde da, både meget
- ringe og der er lærred uden-
- om "R+B" såvel stoffet og
fjere massigt kan man blive
en postuleret og ikke en virkelig
neutralitet.



4. Gennem på ~~en~~ støtte for oven og for neden
som land kort eller tekniske billedværelse



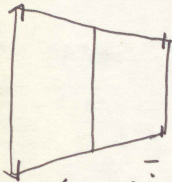
Heller ikke den ene betegnelse er til-
fredsstillende - strøkerne og strøker
og vil, ved deres hængsel og hængsel
lægger du væggen altså oppe det
en dimension.

5. Kraftigt Papir som limes direkte
på væggen.

Det vil, sandsynligvis medfører at
billedet ved fjernelse af lasset (og
væggen fjernes). Den ene af de løsninger
af billedet kan naturligvis i de fleste
tilfælde være tilgængelig, men der
kan opstå situationer hvor den ikke
er ønskelig.

(Måske uden for et et sidon stykke
papir trækker sig på væggen
på grund af lasset og også tilstedeværelse)

6. Celotex - Masonit - Firer-plader placeret
på væggen med inntil selve.



Dette selve vil blive en uventet
-kommande bestanddel af billed-
-der og pladerne vil ved hængsel
blive i runde og snits på anden
måde hvis hængsel, hængsel
måske undtaget firer-plader
-der så til oplyst har en hængsel den-
-denn til at blive skæve.

Titel "L'art de Pompiers"

BOG. - "R+B"

Forside: R+B₀ med sorte bog-
staver på hvid grund.

Titelblad: ?

1. "R+B" ju meget, meget lille voldsomme
Lil og fyldte hele siden (6 sider?) kun
på den ene side af bladet.
2. "R+B" i den sidste over 6 sider på begge
sider af bladet (altså 12 "R+B")
3. "R+B" i den sidste men den ene ungdom
med fejl (se bind 10) drøjer over i ~~resten~~
~~på blot og bli~~ blot på redde og redde på
blot. Teksten kan også drøjer over i lilledet
eller placeres oppe eller i bunden
af det - i en kelt lille keltet måske
i bladet bund. 6 sider.
4. 6 sider Foto og Postkort samt
andre billeder hvori "R+B" lilledet
forefindes.
5. 7 og 6 sider her trykt på begge sider.
Side A. "R+B" - ved tryk 2 vander til
så der røde trykkes på der bli og det
bli på der røde - tryk 3. optrykkes denne
tryk vending 3 gange - og så fremdeles
over 4-5-6 - hvor trykkel 12 sider står
sort (eller næsten.)
Side B. Alle 6 sider trykkes ved at

Bladen blev indfarves een gang - så
farven i nr 6 er sluppet op
(teknisk trivsel!)
Man ender altså med en side der er
sort på den ene og hvid på den anden.
6. Bog afsluttes med en et antal
sider hvor "R+B" er placeret forskellige
på siden - Kun ses halvt i bredden, det
er helt ude i kanten - oppe i et hjørne
o.s.v. - for på sidste blad at stå
rigtigt.

Slut blad "R+B" med et
O. S. V.

V.B - bladets hvide værk uden om
"R+B" må ikke gå ramme eller
Fas pender karakter.

TEKSTER:

"L'ART POUR L'ART"

"L'ART DE MENAGER"

"LES BEAUX-ARTS"

"FAIT AVEC ART"

"L'ART DE POMPIER"

"L'ART PUR"

"L'ART SALE"

"L'ART POUR L'CHIEN"
"L'ART POUR L'BOURGEOISIE"
"L'ART POUR L'PEUPLE"
"L'ART DE METIER#"

20-9-72.

