

26. Oct. 1971

FAKTA

Dato:
26. Oct. 1971

Sidetal:
Rød blå bd 4 s. 30-32

TRANSSKRIFTION

26-10-71.

Ni "R+B" een for hver dag. Forskellen fra dag til dag er meget lille og skyldes i første række noget rent teknisk som at der den ene dag bruges ultramarin mørk, den anden lys, eller forskelle i stofflighed opstaaet via penselsarbejdet. Allerede nu kan det derfor fastslaas at en forskel – variation – via et tidsforløb (fra dag til dag) ikke skaber udsving i udseende der kan tillægges nogen betydning.

Der er her tale om ni dage – hvordan vil det forholde sig hvis der var tale om et længere tidsrum – f.eks en maaned?

Sandsynligheden for at udsvingene vil blive tydeligere er meget lille – men maaske var det alligevel værd at forsøge.

Det maa endnu en gang slaas fast at saa længe jeg i det hele taget anvender et farvepar vil dette paa den ene eller anden led blive tillagt en betydning, mere eller mindre.

Variationer og forskelle mellem disse farvepar indbyrdes eller det enkelte billedes i forhold til en serie, kan og bør derfor ikke tillægges nogen betydning overhovedet. Kendsgerningen bør være at det er et Rødt – et Blaat kvadrat sat sammen og dannende et rektangel. Hvilke Rød eller Blaa bør være uden betydning og som følge deraf ogsaa de associationer der opstaar via farverne, om de ser ud paa den ene eller anden maade bør være uden betydning i forhold til deres tilstedeværelse som en simpel kendsgerning. Men hermed har selve ideen forsaavidt ogsaa lukket sig – afsluttet sig. Da der anvendes farve og formstruktur bekræfter i sig selv produktet med de deraf følgende tankeforbindelser af malerisk æstetisk beskaffenhed. Man kan ikke anvende farve og formstruktur samtidig med at man beder beskueren om at se bort fra dem – bordet fanger – man undgaar ikke at disse fænomener tillægges betydning imod den tilstræbte hensigt. Er jeg virkelig interesseret i at komme bort fra maleræstetikken maa jeg arbejde med materialer og fænomener som ikke kan involverer disse associationer.

22-10-71.

Fortsættelse af serierne hvor der
skiftes ud dels paa den reede, dels den
blaa med en hvid som helst en den farve
- en serie hvor Blau sættes som man
med tilfældige farver - derefter Rød.
I den med disse serier: er ise farvens
indsende som en kombineret i forhold til
den kendsgerning at der foreskænes for
forskellige farver i de forskellige - og
"R+B" ideen i hve er afhængig af at
de to farver er Rød - Blau, man kan
end skiftes med alle andre farver.
Dette understrøges ved i hver serie at de
- nævne alle farver Rød og Blau - hvid
benævnelser ved besol ogaa er tilfældig, man
kanne med lige stor stor de nævne den
gul - violet - grøn - sort - grøn - Rød - o.s.v.
"FORSKELLEN ER ENS"

26-10-71.

Ni "R+B" een for hver dag.
Forskellen fra dag til dag er meget lille
og skiftes i første række meget rent teknisk
- msk som at den ene dag bruges
ultramarin mørk, den anden dag, eller
forskelle i skiftelighed opstaaet via pensel-
arbejdet. Allerede nu kan det der for
huskelses værdi på forskel - variation - via
et lidt fordybt (for dag til dag) i hve

Skaber udsling i udseende der kun til-
-læses nogen betydning.
Der er her tale om en dag-beredelse
i det forhulde s) hvi's der var tale
om et længere lieds navn - f. eks en man-
-ned?
Sandsynlig heder for et udsling i et
blive kjedelige s) meget lille - man
monste vor det alligevel været at påstg.

Det man end n) en gang stous først
at som længe s) det hele begynder
en vander at første par i et dette par den
ene eller anden led blive til brug en
betydning, mere eller mindre.
Vori u) over og forskelle mellem disse
første par ind begynder eller det enkelte
tilledes i forhold til en serie, kun og
bør der for i et til læses nogen betydning
over hovedet. Kendsgerningen bør være
at det er et R yd - et Blau kun-
-drat selv sammen og den måde at ret-
-enget. Hvilke R yd eller Blau bør være
inden betydning og som påstg derfor også
de associationer der opstår i et første
om de ser ud som den ene eller anden
måde bør være inden betydning i per-
-huld til deres tilstedeværelse som en
simpel kendsgerning. Men hermed kan
selve ideen først i et også l) l) sig
- afsked sig. Du der en vander første

og formstruktur bekræfter i sig selv
problematik med de deraf følgende tænke-
-forbindelser af malerisk æstisk besku-
-hed. Man kan ikke undvære form og
formstruktur som led i det at man
beder beskueren om at se bort fra
dem - tværtimod - man undgår
ikke at disse personer tillægges be-
-tydning i mod den tilstræbte hen-
-sigtsfuldhed i malerisk praksis i at komme
bort fra malerisk praksis men i at
med materialer og personer som ikke
kan imøve disse associationer.

29-10-71.

~~Udvalgte billeder~~
Dilemmaet er stærkt i nu er mellem
den "R+B" mulighed og Montagens eller
"det fjerde billede". Det dilemma har
jeg svignet frem og tilbage i snart op-
-nem for os. Men op af disse for læs-
-ninger til prædiker mig helt, hvorfor
da også kunstner skifter mellem dem.
"R+B" er for meget abstrakt malerisk
og Montage - "det fjerde billede" for meget
tilfældig surrealisme - groft sagt for lidt
kunst. Man - en bredt lysning i
is ikke.
Hvor meget is end foreslår at bringe