

20. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

20. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 59-65

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

strukturen og stort ved selve
denne be-malning - normalt
kann jeg stadig i alle tider
me alene frem her.
Alt dette kunden der udfør
at læse Shi Tao.

Paris 20-3-74
Her i dag lykkedes for
Marcel Duchamp og jeg, det
store bogformede lokal for
Muséum of modern art og
Jean Siquet's "Miroir de
la marine".
Et indre stiel i de at jeg
samt kender hvor en
vind den gode Marcel
har stillet, og dog 3. Kun-
stetid for mig var lidt

meget for bedste skilte,
Men - det var jo sket i alle
dette jeg ville måske her,
nå det var den tank som
slyngede mig da jeg be-
i "Siquets" "Miroir de
la marine" - at de jo
ikke handlede om kunst,
Så den kunn jeg derfor
nok aldrig igen.
Dette var en skuffende
der som det ofte står med
Så kunne hente andre med
sig - lig som hængte sig
på hvad jeg havde fundet
-ret over de fremgikende
dage - netop - Kunsten
og jeg læste på med be-
-gæstning den gamle kime-
-siste under Shi Tao og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han var lige ved at på mig
men han var færdig til kunster-
kunsten - men så led
et problemet, ikke som på de
også i sin forts min be-
-oplysning godt var klar
over.
Det drejer sig jo overho-
-vedet i loka om et udfy-
mellom det ene eller det
andet, men om at forstå
hvor man bevæger sig
hen, på en måde lade
sig op muligt samt gøre
af sine tanker og de
følelser den uoverbe-
-skæmter sig - vækst som
i vækst side til sig
selv? hvor er jo må hen-
-ne? Bevidstheden stoppe
mindre end man tror, det
er så minimalt hvad
man selv kan bestemme
det eneste man som sagt
kan gøre er vækst som et
fulde tankers mange og
småde veje.
Der var en anden ting jo
tænkte på da jo på vækst
til begreb med de et udfy-
-hvertale læser under amon
så alle de de fleste på der
hvom fru arbejdede gennem
Paris epoke: disse kunst-
-dre menter i form af
kunst læser og udsættelse be-
-søgt ofte på penge, fed
og kræfter på man, de
Stjerne på som jo er
der jo heldet af alt det
være i forbindelse med dem

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lover jeg ikke at nævne
mig dem ogre jeg hventen
kredter lid eller penge på.
Det er vel nok for kraf-
-ligt og skulle derfor og
til at kunstner tjener som
en erstatning en kompen-
-sation for skidebet med
som jeg længe efter - men
mager må der nu være
en situation.
Med hen sig til kunstner
Så drømmer jeg mig ind
hvad en dre laver, hvad de
tænker, hvordan de er, og
- og som en kunstner
der drømmer om sig selv
med hen sig til skidbet
går de som me drømme
sid gældende på hinanden
mig til alt det jeg tror
jære med dem (ikke alone

selvuel) - men jeg bliver i
drømme mine i en forsvædet
tilbage på det allerminste
tegn på at drømme kunne
- ne blive virkelighed.
Med hen sig til kunstner
Så tror jeg dog nogle ting
med i virkeligheden ved at
probin over noget, men det er
lige som også kunne mere
i juletid - det bliver på en
b's måde, inden for drøm-
-me rigt.
Men ikke jeg er en kæmpe
- ommevæde, som på den længe
- bliver? Ja for det - ja
- kan være i virkeligheden
at den ikke skal løse sig
at kunne stå mål med
den hvide og drømme mine.
Derfor har jeg lyst til

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min tilværelse og omkring
denne for tusi væden. Alle
kunsthistorikere og begynde
det daglige arbejde og indstik-
-tings besøgene alle det
sava den som hele mit
dagens 24 timer og en
sittemod til vordson
savn is er fuld standig
tiler over illeke er som
min bestyrelse kunst-
-verden for vordson is
har lidt uden for den
har til vordson netop usl
sidt at være unoderes.
sidt dykker og pleje det
bille kunstner talent is har
færdi det kan bestyrelse
min. af anstke isel står der
i arbejdet en svær strid
mellom kunstens verden og

den vordson is for bil
og tid mellom dem (dog
forholder is min) mest inde
i kunstens verden) uden
at man nu bestyrelse hver
is vil være.
Det hele er et spørgs-
-maal om kunst - is er
mætte by kunst forlegen,
man is har i den grad
undergraves mit vordson -
heds forhold ved at be-
-grave min i kunstens at
den nu kunstens længe er
blevet pæne man 2.
Det is vil er at blive
siddende derinde i min
selvskabte bestyrelse
kunstverden hvor kunstere
sa skal kom me ind
og læse sig og sprede be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere og mere i sig selv så jeg
undgår de kvaler der
kan være ved et indvæl-
-været sig med lærernes
ejendomme.
Jeg vil gud hjælpe
mig have det forcerede
- og er oveni købet mig-
-syn over et værdi-
mæssigt mig en sådan
forberedelse.
Jeg savler af længsel ~~og~~
efter kusse, men vil
ikke løfte en finger
for at få det.
Det er det kvindelige,
som har et ligegyldigt
og indiskret instinkt kon-
-morte, og det er selvsagt
-gældt der for de ~~de~~ skaber
mig som personen. Der er

ikke noget kvindeligt hader
mere end manden der
er interesseret i deres kusse.
Det er der for de forhold
jeg har haft til kvinder
er endt ret så trøstede,
hvis der seksuelle kilder
på den ene eller anden
måde så interesserer jeg
mig ikke for resten så
var jeg fuldstændig borte
over for kvinden som man-
-neske. Jeg har jo aldrig
aldrig brugt den seksuelle
som argument og hovedet
er mit det var i orden
så ville alt det andet
gode ord nu sig. Den tanke
at jeg den omvendte
vej - at interesserer sig for
anden resten i kvinden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjerd og femmest har al-
-drig strejpt mig, kun
kunnen. I m. passet mig selv
har jeg så gennem herre
Kun jeg så gennem herre
selvfølgelig har lidt alle
disse selv skulle nedtæt
har jeg haft min lille
bestyrelse kunst tale at
deltage mig. Helt nye, hvor
jeg så har kun net skille
mine sur, nye de andre
Skulptur - I am I mig
I am selv - om næst videre
på mig selv og min
kunst.
I m. m. h. er jeg jo godt
klar over at det for-
-holder sig sådan - hvor-

- ved mit kunst had, min
flugt bort fra kunsten er
opstød.
Men - der er bare ingen
hvisning hvorhen at hude
kunsten og ia den se sig
selv - kunsten kan jo
ikke gøre for at jeg
bringer den til et nyt
subjektivt formål og ikke
til dens eget. Det myk-
hellor ikke at hude sig selv,
man si m. p. den at forski,
hvor for man, ikke har det
selvsælver man kun net
of nske sig. Ikke forli,
man så selv for det,
(der er seji mere end
drivsernd) man forli man
så derved undgår at
byge Skulptur på andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

