

4. Jul. 1972

FAKTA

Dato:

4. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 44-45

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kom me bort fra - ud over an-
fornke gang som inde lukkede
har sit udspring i en for-
-skænings væden som alene til-
-høre et bestemt om ræde
af kunsten, nemlig maleri-
Dette er midt til den ma-
enten man jo gør kronstevens
ind for de gamle maleri eller
gør kronstevens ind for an-
Sagen væk i hen til en
materialiserings form som ikke
har bevirnings punkter med
maleriske de greber.
Valget er vanskeligt fordi
der i den sidste endte er
de ting af disse og tanker-
-me - hvis disse har et maler-
-riske - billed mæssigt ~~udtryk~~
udspring, men de form-
-læs her end fra - har de
der med et ikke malerisk
- billed mæssigt udspring
ligger problemet sig selv

du vil idet af materialisering
være som vand. Dille om med
ligger altså ikke i valget
af en form, men i den
- tyngens be skaffelse af
udspring -

Paris 4-7-72

Er for mig at have
selv brude Venen og Dian-
- maleri af Kussels Doci men-
- ta 5 år i parat til ~~fra~~
~~mange meget for endte~~
~~med meget meget for~~
und tagelse at være helle
den nu tidige Kunst pro-
m og d'ingen som kom plud-
u bringe sig. Man må af skrive
den og tage sit udgangs-
- punkt et helt andet sted.
At producere kunst er idet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en drabelig hed - at opstaa med
begreber som gode og dårlige
künstler og en komplet or-
-færdighed og et udsille
mæssigt.

Det eneste man kan gøre
i den aktuelle situation er
at - som det er hele begrebet
kunst - hvad det er det
hvad er (eller kan være) dets
funktion.

For man har opvundet
helt dette spørgsmål i hele
dets kompleksitet kan man
over hovedet i alle handle
kunstnerisk.

Man kan derfor, som de
fleste kunstnere gør i dag
stille spørgsmål: hvad
skal B gøre - hvad skal
B leve - og hvordan? Man
svare blive at man skal

Stille spørgsmål til kunstbe-
-grebet (gør især som det fun-
-ger i dag) og at den
spørgsmål man var den eneste
nødvendige og berettigede
aktivitet - den eneste form
for produktion.

Paris

11-2-72

"If the doors of percep-
-tion were cleansed, eve-
-rything could appear to
man as it is, infinite"

William Blake