

29. Sep. 1983

FAKTA

Dato:

29. Sep. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 18-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>Furon ligger nu døde i 5 i et rum med søden gen dølge af de samme legge i det meste af lilledele, meget let blev for en time, det er det filledele, med en udby af fornet, var det - at is kommer til at kaste på en side. Dog - sa - an på Ad Rai d'hardt, Barrot Næve anen, R. bar, R. yman o. s. v. arbejder de på meget en begrænset. Løst - skulder for skal i alle at møde R. diction - - skien etc. i en rum - ar ret til her brugt af - - u g. l. den sum me m. alle - g. i. Selskabet i den for den me "sit" til de hans lilledele af forskellige.</p>	<p>Udvalg 24/9/83</p> <p>Et så forholdsvis småværdt register som oven- for om det er en vande- t-ligt hus det drejer sig om en produktivitet d. l. s en stadig strøm af arbejder til de stadig større part- - tilkommer.</p> <p>Så er det spørgsmålet om kunstnerens livssom- - hed betyder pres på en så den stadig strømmer - de produktivitet, der sund- - s om hus vil du udfører fordybet en og den stadig skillemet spørgsmålet eller om den vil blive mere nærmere sig under betingelser - i den stridens vil blive. Hvor man et i forening forvejen fast luge fremsk. at arbejde ud fra et</p>
--	--

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det betyder at man
bliver skallet over for det
liv og venskabelig spænding
- med - kunst siges at
man er der i relation.
Det er et problem der
forhøder sig over hele den
kunstneriske virksomhed.
Det berører det etu-
-morske såvel som det
sociale - sociale kunstner
(for at kunne opnå bety-
-de og vis økonomisk
stændighed) være prole-
-ant af et produkt
som er af højst af efter
-spørgsmål, eller skul-
-det, det, der sætter på en
åndelig, indtægts og anden
hvorefter, indtægten der op-
-ræsning, indtægten og
"resulteret af produktet?"
"for det er en artist is
not a job, it is not an
ability, it is not techni-
-cal or arts, but is a
-of consecration of life,
a sanctification of the
whole being, as religion
is for the priest."

J. Chabreck

Følg er kunstneren bl-
-vel ligeså som merca-
-sæl som den etniske ver-
-den, især i U.S.A hvor
en hel kunstner om-
-gives af en publicity
der dækker den som
samarbejde. Så den kunst-
-neren i den profession
en relation af kun-
-sternes betydning sig og rolle
og kunstneren må selv
-se. Det er en personlig
den egenlige kunstner
med kunstens kerne.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi kun i de sammenlyne
mit hids kunst med fer-
-tidens den sidste hvor
kunstneren havde skabt af
hans vort - det har
kunstneren i alle ideer.

cellet*

Eglænd 29/10/83

Hvor stammer egent
-ly den ide fra at kun-
-sten skal kunne for-
-andre, forbedre, udvikle ver-
-den?
Ja er overbeviset om at
hvordan Giotto - Ucello -
Tizian - Titian - Raffa - Ran-
-brant - Verasquez har haft
im kan vi over i selving af
at deres kunst blev til
ferendte nogen ting.
Deres mål var et mere
material og gøre det så

gødt og stærkt de kunne
det var for dem et
lyst.

Ja vor tid er i alle
hjertes med det i alle
a. Udelte gøre kunstner til
nogen andet end kunst.
Hvordan har det er kunstner
blevet socialt - kunstner
har sin styrke ved at
være kunst og uene der-
-ved kan den plejer sig
som en del af livet
-som forhulst. Ved at
bevæge sig ind på andre
områder bliver den dit
-kan hsk og miste styrke
ved at fordybe sig selv.

Eglænd 4/11/83

Det oven for stonde
er helt gennemslags tænkt
og nærliggende at et så stort