

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

29. Sep. 1983

FAKTA

Dato:

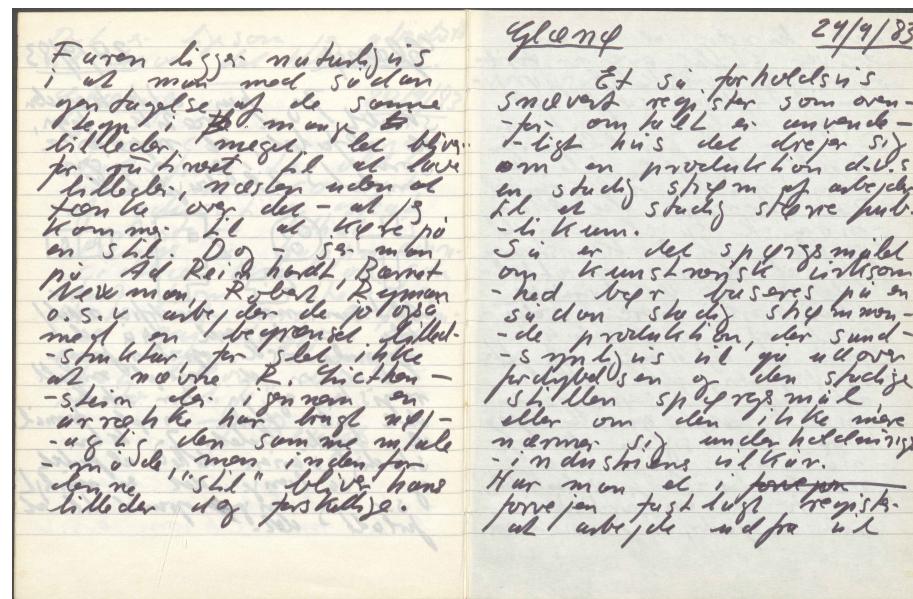
29. Sep. 1983

Sidetal:

Notes 83 s. 18-20

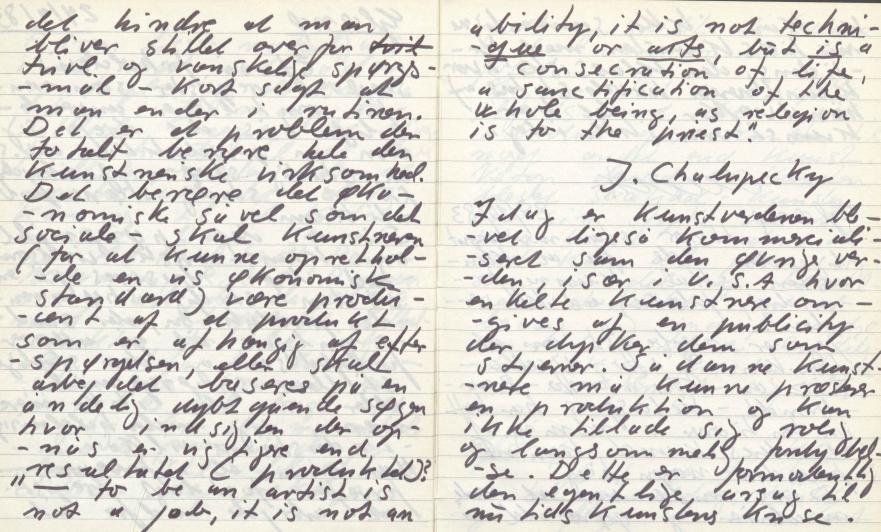
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vi kom i lette sommerlyse
når høsttiden med per-
fiden den klassiske hvor
kunstnere hvælde slæbet af
håndværker - det har
kunstnere ikke idag.

Elekt*

Glemp 28/10/83
Hvor stammer egne
lyden i de fra al men-
ighedens skud. Kunne præ-
sentere jævne, udvikle ver-
den? Det er overbejst om at
hverken Giacometti - Cello -
Tizian - Titian - Rant-
brundt - Velasquez har haft
en tanke om i retning af
at dres kunst kæmpe
forende nogen høj.
Deres mål var at male
malerier og gøre det så

godt og storstil de kunne
det var for dem et
lyst. Vi var lidt i ikke
tilfælde mod del i vil
altsædlig opre kænsen til
noget andet end kænsen.
Vi kan ikke se kænsen
hvis vi ikke ved at
viere kænsel og alene der-
ved kan den placere sig
som en del af livet
- sans for kænsen. Ved at
bevæge sig ind på andet
område, bliver den del-
tan høj og miste sin styrke
ved at bringe sig selv.

Glemp 4/11/83
Del over for Glemp
er hell gammeldags kænsel
og nærværet at et siddende