

26. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

26. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 79-81

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udføre min kunst, for
den skulle jo ikke blive
vædet for andre forhold
end at være et kunstner-
-isk arbejde, så ville dette
arbejde i sig selv være mere
end værdt - for den skulle
ikke øvres, men bare
være til.
Det er fuldstændig nyt
alt sammen der er bare
en ting at sige til det
at så det er det nu
engang ikke - ja vil stå
- dig nu i morgen - i over-
- morgen - og fremefter ønske
at jeg mit arbejde accepteret
af den verden.

Paris 26-3-74.
Efter hunden skulle jeg
så store krav til mig selv
at min produktivitet er
blevet næsten fuldstændig
lammet, mærkelig nok
har jeg i større og større
udstrækning mistet min
kreative sans overfor den
kunst jeg ser omkring mig.
At an den kunst har fuld
en tendens at forsvinde
over mig.
Det er måske en form
for muskulosisme, for at
jeg rigtig grundigt tænke
tegne mig for at retfærdig-
-gøre den situation at
der er dem der hængsler på
gallerivæggene og ikke mig.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de må simpelt hen være
"bedre", al det løst jeg
gænder rundt og ser hvor
den nye center for over for mig
Lilheds for at der er
mest mange.
og reaktioner lever der jo
ikke noget af betydning
i dag, i hvert fald ikke
noget man behøver at
holde sig inde om hyper-
merne sig af.
Ja, og bange for at min
7,8 nye oplysthed af den
ufulde kunst har sluppet
min sans for hvad der
kristal er gælt.
Er hele kunstlivet det
hjemlige som det i koma-
-Lionale, ikke af de hændelser
blevet så op som komponeringer

- Lissel, så spikely og bestill
at det ikke er værd i det
helt faget at bestræbe sig
med? Man skal ikke, som
jeg alt for ofte gør skulle
sig moralist og med hen-
syn til komponeringer
for der findes jo ganske
enkelte i det andre miljø-
-hvor idag - ingen kan
forblive ~~den~~ den under
disse forhold. Der må
skal være på vist overfor
er at dette meget lave
niveau, den ne komponerede
manglet på vore tid (som de
ganske små havde) den ne
forhøjede godt kendet af alle
hvad der fremføres som
kunst i dag, ikke uden
man over det smil af.
Man skal give sig i velt-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Som hed over for hvad man
læser i Flash-art - Art for-
rum, Art press, Studio, a.s.v.
Så man vil og skrive her
dag ~~her~~ er givet her og her
gjør disse public, by skrive
når til den dom, når de
autentiske kunstl. instans.
Når det kommer til styk-
ket skal man s. lykke skal
ikke betragte den situation
man står i - uden for det
helt, man har sin frihed
(så længe Claudi vil).
Denne frihed skal man
Så længe man har den føle
sammen i forpligtelse på den
måde at man vil leve
andet end hvad man kend-
te de processer kan stå inde-
for. Da man ikke skal
dække et marked, da man
ikke skal bruge sin produkt-
tion til noget mere eller
minde økonomisk formål
har man et den led som
de der hele tiden skal tænke
på at dække et marked etc.
-Vær sikker etc.
Man skal lære at være
glad for sig selv som man
har det.

*
Paris 28-3-74

Grundten til at
skrive i denne bog er vel
at jeg ikke har andet mid-
del for at formulere mine
tænker, jeg har jo næsten in-
gen jeg kan gøre som taler-
med.
Jeg kan ofte gribe mig i
at betragte mig selv til-