

24. May. 1982

FAKTA

Dato:

24. May. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 24-25

Glemed 23/5/82

Dat kan ikke
nuffe ut tro, jeg kan
byde ud. Alle de ud-
-bud, jeg har foretaget
er andet i det samme.
Jeg har foresat med
at præsenterer billeder.
De kan jeg lige så
godt akceptere.
At ville jeg i om-
-råder a la Joseph
Wasmuth / Ch. Weiner /
R. Irwin buder sig
ikke gøre det er til
mig. Mine foresat-
-ninger er anderledes og
nu i de for yngre
billeder.

Glemed 24/5/82

Har idag spæ-
-kret mig skrev for at
finde et svar på spørgs-
-målet: hvorfor arbejder
jeg som jeg gør.
Hvorfor måler jeg R/B?
Hvorfor ser billederne ud
som de gør - o.s.v.
Så har jeg lige har jeg
ikke fundet noget svar.
Jeg tror på det er
noget svar.
Arbejdet er et resultat
af en lang og bred
proces, af mange forskel-
-lige tanker.
At jeg kan bringe R/B
får jeg mig på nogle
vulge måde heller, begrundet
og dringer mig til at
pente og handle inden-
-for et meget smalt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om råde, gfr. det som -
- lidt lettere for mig
at tænke i det j. nu
tænke i for hvidt til et
ganske bestemt register,
mæssigt et med det.
Hvor kommer beskueren
ind i billedet?
Jeg bliver ganske stum,
Jeg vil ikke besvare
det spørgsmål.
Vil j. i det hele ta-
-ge - udtrykke noget -
med P/B?
Jeg vil have noget som
Jeg de kan ikke er til
at SE på!
Noget der uden kon-
-væn der sig til gfr.,
og i m. det.
Det er formodentlig en
utopi. Beskueren vil
med kort sig stille spørgs-
-mål til hvad de
ser. Disse spørgsmål
og den diskussion der
opstår deraf er så ud-
-over det rent søk, punk-
-tionen (indholdet).
Du ser vis kun man
sig at beskueren kon-
-trolleres med en form-
-helt, der er i det
udsagn, udover at
regul. og et blit kwa-
-drat y beskueren skal
beregne sig, tuse stilling
til. Beskueren overføres
til sig selv, bliver
i det t. y. ved kon-
-den af kunstværket.
Beskueren kan forstås
med konstens opmærksomhed
at regl. y. et blit
krudt, i hvilke for-
-hvidt beskueren vil
stille sig til den visuelle
konstens opmærksomhed bliver konstens/
hans egen sag.