

12. Nov. 1977

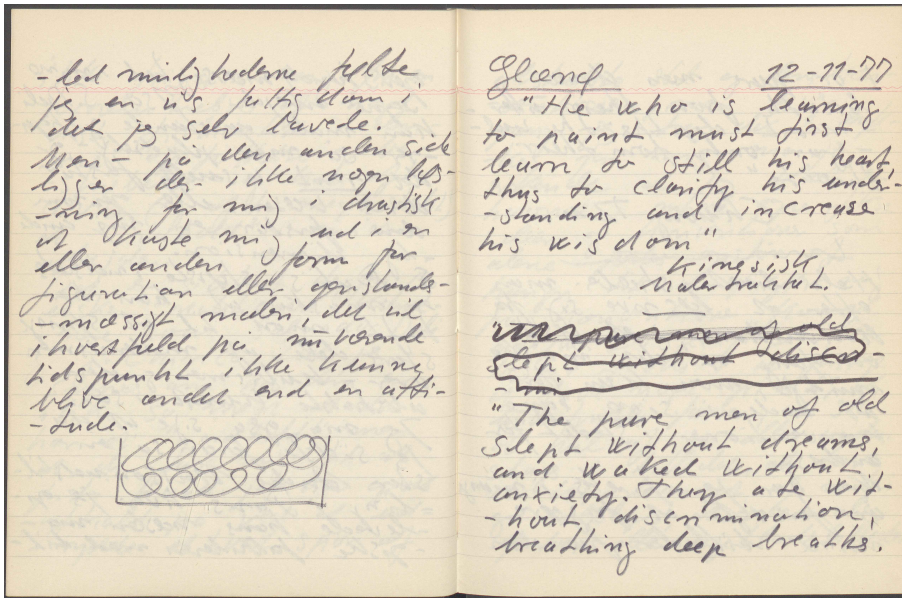
FAKTA

Dato:

12. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 29-32



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For pure man draw
breath from their inter-
-most depths; the vul-
-gar only from their
throats"

Chuang Tzu.

Hele livet stræbe man
efter at løsrive sig fra
konventioner, i et vist
omfang, og det måske
nødvendigt, men kun for
at handle i sine egne
konventioner i stedet for
andres.

Kun har jeg f. eks. i mange
år forsøgt at frigøre
andre billeder fra den

ubehagelige stil af dens kon-
-ventioner, - men har
gennem det 8. årtu-
-sind for mig, mig
erhævede at jeg blot er
hvorfor i mine egne fikse
i det af konventioner som
alene findes i det af
hver en af os, og jeg
fra konventioner kommer
ude fra. Disse fikse ideer
består f. eks. i at forsøge
at lave noget grimt, at
undertrykke farven, at stå
et hul af en eller anden
studs, i billedet, at lave
et triangle over af maleri
og collage, at overmale
farver eller nyt blads billeder

eller have man lige af
egne fide optagelser o.s.v.
hvortil sagt alle mulige
og fortvins is umulige og
forumpagelige forsøg på
at undgå kvinden hører.
Ved at gøre modstand
over for de konventioner
man har tilsvaret sig på
om verden har man ingen
Chance for at overvinde
dem. Det er større sand-
-synlighed for at overvinde
dem ved at acceptere
dem - I. etis ved at ved-
-kende sig den ustråle
shil som meget ~~umuligt~~
umuligt er der en

Chance for at have sig op
over shilen gøre den til
meget alvordigt umuligt
og høje gyldigt.
Alle store kunstnere
arbejdede i mere eller
mindre i kløften mellem
shil - Ravnbrunell - Goya
Goya - Mantegna - Gink
Lotto - man havde
sig over den eller gav
sig den lige vider den
stille drøjning som fik
shilens kvinden hører til
at blive ansvarlige
i forhold til kvinden.
Det er en ting som is
her det er meget væsent-
-ligt for mig endelig nu

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at prøve og forstå. Gen-
nem uerne har jeg
været så unggl for tron-
ventioner at jeg for at
slippe ud af dem en
sprængt på næsten alle
af lidens utvulle ideer
for en og stær stærke
for at være tronventioner.
I den sidste tid har jeg
arbejdet med en slags
d'arte som i thi) ved giel-
den de i mellem, delg
over at jeg malede olie-
billeder (det anses jo for
at være en hjælp) gennem-
mellem) dels på de sidste
billeder med vandig tegning

stabilitet af et stabilt
træst, fordi jeg i hvad
jeg ville med mig i arbejde
var drømt til et anvan-
de geometriske form; Strukt-
tur og delinger.
Danne d'arte som i thi) hel
er forstærket for arbejde
i det den tronver til at
lille) de denne så til alle for
stær betydning, ved at
høj den for hvad den
er hvilken mere eller
mindre var som søgt
chance for at dens be-
tydning blev mindre til-
stedel.

alles*