

24. Mar. 1978

FAKTA

Dato:

24. Mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 25-29

det, og siger til sig selv:
det er fantastisk, så
den er det, og det helhed
og holder den end imed
og en større og større upri-
-hed, og så fortsætter man
hvor man slipper.
Så fortsætter man med
at gøre modstand, og
kommer ikke en tomme
ud af stedet.
Måske ville det være
en bedre udvej, at
at acceptere disse "faste"
og give al modstand
over for dem?



Øglømf 24-3-78

Har lavet skitse af
perspektivillusionistiske
teknikker og fortsættelse
af nogle nye billeder for
det har man neden sidan.
Det frister mig på en is
måde at arbejde med en
illusionisme der som sit
grundelement har selv bit-
-te af fladens de ting man bygger
og således kan det stå på
selv fladen samtidig med
at der dannes rum.
Der er dog noget som gør
mig ved de to arbejder for
det første minde det med
om en periode i hovedet
begyndelsen af de disse
hvor i er en lang række

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billeder arbejdede med den-
-ne problematik, således
at det var tvivlsomt til
at virke som en gangbånd,
for det andet har jeg en
forman melde af noget ligheder
en vis sammenhæng over
anden. Det er indvirkning en af
-dig formen melde, men det
kan også tænkes at være
blandet som man med en
fugt for at en sådan
billedform af sig selv alt for
meget fra de bærer der
selv vil være i dag findes
og arbejder i det svar
og ikke i de gamle om
maleri som er "oppe i tiden"
at en må ikke være blind
for at en reaktion med

denne billedform meget vel
kan have et sådant mo-
-tiv. Det betyder at hver
gang man kommer ind
på et spor hvor det meget
tilsvarende i alle findes
betyder man sig præcis som
tilbage fordi man uden hell
at ligger ind i den med det
meget usikkert er sandsynligt
dårlig konvention.
Uden at miste sin kritiske
værdighed som for sig det
netop er meget lidt lyst at
hælde sig mod taget og
at den ikke man endelig er
så heldig at så den uafhængige
(en konventionelle) billedformer
viser sig, min lig holden for
at de er udtrykt for noget

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dybt personligt er tilstede.
Selvom det er rigtigt at
de ideer der er blevet
op i den senere tid svarer
til nogen ja arbejdede
med far og hvidt guld og
siden så er det ikke desto
mindre en kendsgerning at
ja altid har været op tro
af den rumlighed som
kæmpe opstod i den
egne reale delinger. Det er
dog også en kendsgerning
at ja i andre perioder har
taget op stand fra den
illusionistiske rumlighed ud-
- på ~~beholdningen~~ den feno-
- menologiske bevidsthed
at billeder var en flad
objekt, altså igen en trøst

sig for en af mødemøder
vion ventioner.
Det er nu faldet mig ind
at hvor meget man med
fars op. et unebrytende billedet
fladhed - det objekt karakteri-
stik der altid i med mon
på den flade plade
i det mindste for (trøst)
- heder (farve / valde / stoffe)
opstod en rumlighed den
være sig nok så minimal
Spørgsmålet er om billedet
i det altid vil være en illu-
- sion, om det ikke er at
- givning? Alene det at
man med farve 2. 2
camoufler en flade der
er af en anden støjlighed

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og at denne flade delning
hvis vi ser bort fra det
helt murede hrom, og de
former / figurer / strukturer selv
- om de er de rene
nondalste og anklare man
kan tænke sig (f. eks. en
eller anden midtrelation
af flader i de fjerde felt).
Først i sig selv kan jo
karakter af illusioner idet
den på samme tid består
af stoffet: maleri og malin-
ger og en form som jo
egenlyd er at mesel udlefi-
-ma. Det beqvæ.
Nogen har så hørdet at hvis
man ville uddybke sig
tre dimensionelle var skulpturen

bedre egnet fordi den havde
real tre dimensionel eksistens
i verdens rum.
Det er dog alt for kort sagt
et argument for netop den
illusionisme, netop de tre
uviskelige, at der kan opstå
noget tre dimensionelt på en
flade som man ved er
flad som vognen den hængt
på skibe og af stand at
mysterium som skulpturen
idet denne her som me
mæner som alle andre objekt
nu give af kald på. Det er
at spørgsmålet som det nok
var ved at undersøge om
i tre netop malerets illusion
og den uviskelig hængt
delene med for er en af
dets mestiske hypoteser

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Liljeblonde egyptiske?
Alt for længe her i landet og
hyemisær af magten for
kunsthistorie her den non figu-
-rative billedkunst om ind-
-ledets flade materiale nær-
-værende te di man's ondt bet.
En del illusion's man's posi-
-tion som stadig chag
om mal Salvador Dalis
bedste ting?



Glebe

27-3-78

Har i flere møder
drømt om Librarie de
Hume i Paris, bl. a at
j3 har fundt de man's
af "Art forum" som j3

ikke her faktisk. Thi de des
her j3 hver femtedag et
svagt lidt om at der
med Poul og Karna ad
eller andet billedkunst.
Disse ting viser hvor for-
-færdigt og hængt j3 er
at de se kunst som man-
-ten hører, og j3 kan ikke
undgå at spørge mig selv
om den er afhængt af
si stærkt at den simpel-
-hen nærmest har et andet
ny ruden i min kunstværke
både som ved. Ofte går j3
j3 også ind i skema med
begge og spørge om det er
mellom billederne efter hjælp
på svar på alle de spørgsmål
-mit som dagen igen