

**17. Dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

17. Dec. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 IV s. 12-15

17-12-73.

KAN DE SE ?

→  
Næsten - uleselig lille bitte skrift på  
enorm stor hvid flade.

A pro - pros JULEKORTMONTAGER.

Grundlaget for omvendelsen af disse  
julekort, med 8 uden flammes, 2  
inde kan ikke se udtryk. Mit valg  
af kortene er opstillet af nostal-  
-giske associationer til barnetommands  
juletræ - hele denne mirakuløse  
verden af små små kære små  
i skulptur og træ og træ - hele  
jule roman diktion.

Sund synlig heden for al under for

de sammene associationer sad i gængs  
er begrundet. Selv fulgtelig bygges disse  
julekort på den brændt konvention-  
-nelle juleforestilling (ideel) og kon-  
-sideres ~~de~~ dem med udgangs punkt  
for individuelle associationer. Hvert  
on helt menneske som behøver disse  
kort (forevist er det div. som om  
de når så langt at betragtnings be-  
-grebet er en berettiget betegnelse - man  
ikke det mere drøjer sig om en  
ren kunstnerisk konstatering: Julekort!  
hvor sine helt helt specielle og yndede  
subjektive funktioner og fornuft  
i forhold til dem Juleidee.  
Med andre ord - den betydning  
disse julekort har for mig og som  
er årsagen til min krig af dem  
i en kunstnerisk sammenheng er  
det næsten sikkert at ingen andre  
end jeg har mulighed for at op-  
-fulgte.  
Derfor må bringe i en kunstner-  
-isk sammenheng af de de subjekt-  
-tive kunstneriske sider at være  
en åbenlys hindring for tilførelse  
af kunstverks funktioner mulighed



i forhold til andre individuelle kr.  
Et materiale som røde, der udelukkende,  
eller næsten, vælges på basis af helt  
personlige behag, & tilknytningsforhold  
er en garanti for at kunstværkets  
militære funktion, dets mulighed for  
at kunne bearbejdes af andre, a  
priori udelukkes.

Der er en kunstnerisk sammenhang  
en værdt materiale må altid i sig  
have et <sup>ihvadsjæld</sup> mindste mål af mulighed  
for generalisering som åbner vej ud-  
-over subjektivitet.

En anden side ved anvendelsen af  
Julekortene er at der er ~~idyl~~  
konventionelle idyl meget let miske-  
-rer ikke at kunne nå ud over  
sig selv, men lyses først i sin  
konvention der således kommer  
til at stå for, ikke som en  
hindring for det kunstneriske centrale,  
således at disse julekort må ontog  
aldrig når ud over den konventio-  
-nelle nostalgiske juleidyl og bliver  
til kunst.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

