

**30. Aug. 1983**

**FAKTA**

Dato:

30. Aug. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 14-15

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som ran illusion.  
hvis den skal ikke være  
udtryk, udsvæm, draktal,  
propaganda, den skal  
ulene være til - være  
til stede i verden - som et  
tilbud til den der vil  
beskræftige sig med den.

Jeg sidder og hører Hayden  
hvad han siger, det kom?  
Det hører ikke om  
en del af min sit - jeg  
hører i en del af det, jeg  
forstår ikke, der er ikke  
nogle af forstå - jeg hører.

Glemte 14/8/83  
Pour faire un travail  
et de neur  
je n'y a que les  
imbeciles.  
Lion-Tsi.

Glemte 30/8/83  
Jeg er så træt af den  
måde jeg har målet på  
helt søvnmorø.  
Så er det den kam, som al-  
tid vil der mig i det meste  
Skulle jeg ske i ikke male,  
men hvad så?  
Da den anden side kan  
det vil være ret ligegyldigt,  
hvad vil jeg nu om det, der  
det bliver jo alligevel, al-  
tid det som me til det  
- man kan ikke flygte  
fra sig selv.  
Når jeg hører på vil  
med 15 lille lærde i den  
- hvad er det jeg vil?  
Den ydmyrke i hal hvid  
(uden det bliver ran i  
monarkiet) den her jeg  
jo efter hunden nu det  
1 men ud over dette hvad?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det så jeg vil? vil  
15 i det hele taget noget?  
15 ved ikke hvad  
15 vil ikke brude.  
15 vil så mange ting,  
måske for mange. For  
mange forskellige ting.  
Sådan er det med sådan  
hvis det altid var det  
kun 13 blot kunstværk.

gleanet 3/4/83

Ser man tilbage  
ned over murene og  
historie vil man se at  
malerierne har været ligeså  
på mange forskellige må-  
der. Malerierne har været  
længst til at illusioner  
bestemte af den yngre  
verden, den i forna-

-maler og i middelalder  
illuminationer var over  
som ren kunst i Japan  
og kinesisk kunst matri-  
kel har den sparsomt  
fra byllet. Længst  
i det af, der mange  
karakterer af, yngre  
den primært som  
malerier som spejls  
- som maleri.  
Malerier er med andre  
ord et rige og mang-  
-digt materiale.

gleanet 8/9/83

"La question cruciale  
de la peinture est  
le sujet"  
Barnet Newman