

**27. Jan. 1985**

**FAKTA**

Dato:

27. Jan. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 78-79

15. ved som tidlig ad 15  
lylle kan gjen nem for  
del. Det vil om i begynn-  
-del sen med fører en stjerne  
nå be huse by heder som 15 r.  
for for lictel hē tid ylle  
skū i sen nem. 15 vil hulle  
- am dā ghave del 15 r. hē  
- trage af mit fult ved  
end af ud sette mig for  
41 vil helle hē huse by heder.  
15 stū m) hē hē's muel  
15 del stave og stave pē  
del gjen sepe gnote vil  
i hē se sepe gnote at del  
gjen sepe i hē, vil i hē  
lytte hē de fene s mē  
min krog end sen dā.  
15 hē mē m) i en tom-  
15 dā hē hē hē's s. lū hē.  
Dā stul s. lū hē an pr-  
- stave hē hē for 15  
vagner op.

glensf 27/1/85  
At prøve forskellige  
former for P/B billedplan  
- stillinger lig på figuration  
hē op-ast o. hē er at gjen  
voldt på propositionen.  
Det hē er hē den  
rene og store opfindsom  
- hē.  
Alene inde i reale rum  
og s. f. hē hē hē P/B  
og hē gjen.  
15 stū hē hē hē i at  
dā er sū for mē hē hē  
for at realisere s. lū hē  
projeleter.  
15 vil gjen 15 i de mellem-  
- hē hē hē hē hē hē hē  
i hē er s. lū hē hē hē  
projeleter? Dā hē hē hē  
- hē hē hē hē hē hē hē  
s. lū hē hē hē hē hē hē  
vener hē hē hē hē hē hē

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe mere ud af min  
undens ring, forse på  
en eller en anden led af  
på den led af blive en  
del af mit arbejde, ikke  
Stuffed, men det er ikke  
hverken i mit arbejde med  
A/B, men alene et forsøg  
- om røde. Det må vel  
- dog blive det væsentlige,  
der for skal is kun  
i meget meget nye om  
- ting, men der Stuffed  
- billeder og da kan  
2. hvis det er virkelig  
op om en form af fælles  
sprog og med andre ord.  
7. så danne billeder  
må is tænke på at det  
skal placere i en eller  
anden (til fælles) sammenhæng  
og i et af de faldt rum.  
78. må vel ikke have  
des kvantitative præsentation

med et sådant billede i  
tænke.

Glæmp 28/7/85

"I believe that what  
artists do, what journa-  
-lists do, what teachers  
and priests do, what any-  
-body who works in  
the communications  
industry does, each in  
his or her own particu-  
-lar and minor way,  
does collectively affect  
the way people think  
about themselves and  
their position in the  
world. Seen in a larger  
context, like in a fabric  
or a music, all these  
bits change the total  
coloration somewhat."