

**27. Jul. 1972**

**FAKTA**

Dato:

27. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 3 s. 19-22

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(det er vel det værste!) helt  
ude af brik med den -  
den  
- hoks.  
Det er der for disse Hupper-  
-realister i den sidste min  
de og deres ideer (hvis man  
kan kalde dem sådan) hvis  
helt uden for mine Seelven-  
-lige den ke-bruser. De er  
også en af grundene til at  
al tid er parat til at  
knappe på den værste - at  
- hoks i end fjeld af en kun-  
- skaber hvis det er det er  
til skæbne) usædvanligt frem-  
straks min i den sidste.  
Det er vel den re ustande-  
- lige (og julekæde!) jule  
af den kunstneriske uskyld-  
- tilstand - det punkt  
hvor man i det ved om

Kunst, men selv og findes  
den - man i hke ~~de~~ et  
- men om den re til stand  
- ligger brug ved en hve kunst-  
- nerisk i den som bud?  
Man er den al den, men  
man kan nemme s. den  
en smile hvis sig om  
for vores helt sig selv.



Paris 27-7-92  
Jag har som sagt  
arbejdet med nogle manden  
i den sidste tid - men det  
er mærde, mærde og al den  
mærde!  
Hvorfor?  
Fordi jeg brude til var her og  
der på en gang, i hke til

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

holde mig til eet punkt  
og arbejde det igennem, men  
blunder alle de andre sam-  
men - det skal på samme  
tid være minimal - dada-  
concept - og hvad ved jeg.  
Resultatet bliver - ingenting.  
Udgangs, den var et arbejde  
med postkort der på slutten  
skulle repræsentere et occu-  
pation om råde hvornår alle  
de andre havde været repræsen-  
terede det fine - libre -  
I den ~~tid~~ kunne måske  
være givet en hvis jeg havde  
nået med postkortet og  
så en som egentlig havde  
inddelingen af den øvrige  
flade om råde. Det havde  
i hvert fald været mere  
klar. Nu kunne jeg ikke  
lade være at arbejde de 20

anden flade om råde med  
fjerde og femte - skuffe  
og skuffe og skuffe, så hvad  
der skulle være anført og  
veder blev en stor tom  
over skuffe og skuffe.  
Og hvorfor kunne jeg ikke  
lade være, fordi jeg faktisk  
ikke ville lade i den som  
man altså skulle fortælle  
den ved at indføre en tre-  
-jagt om det i den.  
De fire mig til at tænke  
på en nedfaldse af Ad Rein-  
holds "People like Claus  
Olden burg or some body  
like that are always talking  
at or say the way Duchamp  
or Zola did. They said:  
We don't want art. We  
want life and we eat  
and we are" We want open  
more like Olden burg, make

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and vomit and, you know,  
the thing is it isn't  
true. They don't have all  
that crap in their work  
anymore. It's all an  
~~the~~ aesthetic manner  
anymore."

Grundten til at dette ind-  
tænker sig dog fulde mig i  
tankerne er den tanke at,  
hvert gang man vil have  
en del af kunsten ind  
i arbejdet mislykkes det.  
Kunsten og "alt det andet"  
vil ikke have noget af  
gjøre med hinanden fordi  
"alt det andet" henviser  
til præstillinger, begreber, pen-  
-sioner, form for søn og kvin-  
-sten fremmed - som ikke

høre hjemme inden for dens  
område - inden for brudegæst  
kunst.  
Ja tror man her, nedværdig-  
-vis, står over for et valg:  
enten vil man kunsten eller  
man vil "alt det andet".  
Dette sidste bliver ikke  
ringere af ikke at lade  
kunsten - der blev væ-  
reget værdifuldt (og måske  
værdifulde end kunsten) i  
sig selv, men kunsten bliver  
på den anden side heller  
- ikke ringere af ikke at  
kunne trænge det andet  
(som man vil have det til  
at se ud i dag).  
Joseph Beuys, politiske  
partier og de tanke der har  
gjort ham til det er  
mest værdifulde - man har

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke, som man forsøger at  
postulerer på Dødsrængde 5,  
med kunst at skabe.  
Der er faktisk en værdi  
der opstår med helt andre  
begreber end kunstens.  
Der er meget mere til at  
det er Bergs, idet at  
ville gøre hele verden og  
alle mennesker til kunst-  
-mere ved at stille dem  
kennet næste tænke og som  
en norm, at idet - man  
der ~~for~~ efter ikke - fordi  
man ikke under de man vil  
- rende som fundet til hør her  
ringeste muligt ved for at  
praktisk sagt er så det ide  
kunst minde at bruge  
den bre viden om den kunst  
forandre det som fund, på  
den - det er en utopi -

Så minke som tænke gal som  
praktisk. Den er meget lidt  
den end sprængt af kunst  
- som det er utopi på som -  
- me lidt af fordi kunst  
ikke til høre det normale  
man det normale som  
al tid her i forhold  
til en (kunste som helst!)  
Som fundet strukturer. Ikke fra  
kunst som fundet; ikke fra  
det ene man næste til en  
masse man næste - man kan  
fra det ene man næste til at  
en det man næste - kunst og  
en i den og ikke en masse  
- bevægelse.