

9. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

9. Nov. 1973

Sidetæl:

Rød blå bd 16 s. 30-34

Generelle kommentarer:

1. Forårsudstillingen på Den Frie i 1972 hvor Mertz viste Rød+blå propositionen offentligt for første gang i en installation med syv fotografier af påmalede "falske" vinduer optaget af Susanne Mertz og printet på lærred.
2. Udsmykningen af den nye vandrehal på Den Kongelige Veterinær og Landbohøjskole, Frederiksberg (læs mere i Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz side 266-267).
3. TV portrættet fra 1972 "Mertz - nu" af Ole Michelsen, tilrettelagt af Ole Braunstein for Danmarks Radio, hvor Mertz bl.a. farveeksperimenterer over rød og blå med tv-mediet som kunstnerisk udtryk.
4. I tidsskriftet Mobilia (nr 212) skrev Svend Hansen om Mertz i "A. Mertz: 'Rouge-Bleu Presentation No:4". Artiklen var med indsat rødt-blåt papir.
5. Ukendt
6. Mertz må henvise til en ophængning hjemme i lejligheden i Paris.
7. Bogen er La Maison Rouge + Bleu, Edition Atelier Clot, Bramsen et Georges, Paris. Bog med originale litografiske tryk, oplag: 200 eks.
8. En ophængning af et Rød+blå lærred i baggården i Ny Kongensgade i København, hvor datteren Susanne boede. Se Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz side 315.

TRANSSKRIFTION

9-11-73.

Efter en lang række forsøg med variationer af den oprindelige struktur (to kvadrater dannende et retangel) står det nu klart at sådanne strukturændringer eller variationer hvor minimale de end er forrykker hele den grundliggende idee.

Ændres f.eks det venstre Røde kvadrat til en trekantdeling medens det blå bliver stående som blåt kvadrat er man straks inde på en asymmetrisk struktur kontrast, det Røde kvadrat forlader sin neutralitet for at blive en trekanted figur på/i kvadratstrukturen. Og således med alle lignende variationer, forsøg på at arbejde med kvadratets rene reale delinger – vandret – lodret – diagonalt – grundkvadratets struktur forflygtiges og delingerne hvor realt de end forholder sig til den totale fladestørrelse bliver figurer og det bliver ikke længer som oprindeligt to farvede kvadrater identisk med og dækkende den reale flade – hele billedstrukturen kommer et skridt nærmere den "abstrakte" stil og man bevæger sig over i et område af sprog og tegn.

Konklusionen må blive at man ikke uden at forråde selve "R+B" ideen kan indlade sig på ændringer eller variationer hverken i farve eller struktur. Måske er der en mulighed for udvidelse (multiplicering) af strukturen i bredde: og højde:

Men selv dette er tvivlsomt. Derfor må det slås fast: Ideen er baseret på: to kvadrater sat sammen så de danner et retangel delt på midten i en venstre Rød og en højre Blå halvdel – og den røde skal være ubetinget RØD og den Blå ubetinget BLÅ d.v.s ikke fjerne sig fra disse farvers renhed og bevæge sig over i deres varierende afskygninger mørke – lyse – violet – lyse – sort – violet – blå.

De to farver kan variere fra serie til serie, dels af tekniske, dels på grund af et variationsbehov, men indenfor samme serie skal det absolut være den samme Røde, den samme blå.

Denne konklusion bevirker at det enkelte produkt "R+B" ikke kan have nogen betydning – noget udsagn i sig selv, men alene i forhold til en serie eller en nærmere bestemt funktion. Selve produktet er helt neutralt, produceres rent mekanisk (dog ikke maskinelt, men med hånden) og får alene betydning i en funktionel sammenhæng. Indtil nu har det fortrinsvis været selve produktet man har beskæftiget sig med og mindre dets funktion. Det må derfor nu være den funktionelle side af "R+B" man må beskæftige sig med og ikke det enkelte produkt. De variationsmuligheder der er arbejdet med i den sidste tid har gjort dette krav åbenlyst.

Hvad er "R+B" blevet brugt til funktionelt før?

1. Udstilling (den frie)
2. udsmykning - RUM - (Landbohøjsk)
3. T.V.

4. Tidsskrift (Mobilia)
5. Kasette – PLUTO
6. Privat RUM (Rue des Rossays 25)
7. BOG – (LA Maison)
8. Friluft – midlertidig – gården Ny Kongensg.

Det er trods alt otte forskellige funktioner. MEN – hvordan ligger disse funktionsmuligheder fremover?

1. Lito's – (P.B) figurvariation.
2. Film (Hvis det bliver til noget)
3. Serie på 6 identiske – “den frie”
4. og – Projekt “R+B” i foto af forskellige hverdagsituationer.

RØDBLÅ
BLÅRØD

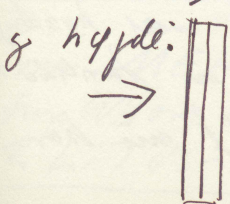
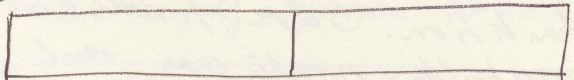
vilde det være hvis produktet var
af en sådan art at beskueren kun-
-ne følge den enkelte handling - altså
fra spørgsmålet over handlingen til
svaret. Således at man uden andet
besvær end det der naturligt må
ligge i hendes grad af perfektion
kun følge dens bevægelse.

9-11-73.

Efter en lang række forsøg
med variationer af den oprindelige
struktur (de kvadrater, der omdelede af
retangel) står det nu klart at så-
-danne strukturændringer eller variationer
hvor minimale de end er, forstyrrer
hele den grundlæggende idee.
Ondres f.eks. det venstre R og de kvad-
-rat til en trekant deling måles
det bli blive. skienle som blot
kvadrat er man strukt. inde på en
asymmetrisk struktur konstrukt, det
R og kvadrat forluder sin neutralitet
for at blive en trekantet figur
på i kvadratstrukturen. Og således

med alle lignende variationer, først på
at arbejde med kvadratets rene rekt
delinger - vandret - lodret - diagonalt -
opvendt kvadratets struktur for flyttes og
delingerne hver rekt de end forholder
sig til den totale flude størrelse
bliver figurer og det bliver ikke
bevarer som opmindelig for furede
kvadrater i den hsk med y delende
den rekt flude - hele billedstruktu-
-ren kommer et skindt normen
den "abstrakte" stil y man bevarer
sig over i et om råde af spørg y
degn.

Konklusionen må blive at man ikke
uden at forude selve "R+B" ideen
kan ind lade sig på ændringer eller
variationer hverken i fure eller struktur.
Måske er der en mulighed for
udvidelse (multiplikering) af strukturer
i bredde:



man selv dette er drivelstomt.
Derfor må det slås fast:
Ideen er baseret på: de kvu-
-drater sat sammen så de

danner et rektangel delt på midten
i en venstre Rød og en højre Blå
halvdel - og den røde skal være
ubetinget RØD og den Blå ube-
-tinget BLÅ d. v. s. ikke fjernes
fra disse farvers række og bevæge sig
over i deres varierende afstregninger
mørke - lyse - violet - rød - lyse - sort -
-violet - blå.

~~At~~ De to farver kan variere fra
serie til serie, dels af tekniske,
dels på grund af et variationsbe-
-hov, men inden for Samme serie
skal det absolut være den samme
Røde, den samme Blå.
Danne konklusion bevirker at det
enkelte produkt "R+B" ikke kan
have nogen betydning - og udgør
i sig selv, men alene i forhold til
en serie eller en nærmere bestemt
funktion. Selve produktet er helt
neutralt, praktiseres rent mekanisk
(dog ikke maskinelt, men med hånden)
og får alene betydning i en funktion-
-mel sammenhæng. End det må her

det faktisk is væd selv produktet
man har beskæftiget sig med & minde
dets funktion. Det må derfor minde
den funktionelle side af "R+B" man
må beskæftige sig med & ikke det
enkelte produkt. De variationsmulig-
heder der er arbejdet med i den
sidste tid har gjort dette ~~ikke~~ krav
i den henseende. "R+B" bliver brugt til

Hvad er funktionelt for?

1. Udstilling (den frie)

2. Udsmykning - RUM - (Grundbeholdning)

3. T.V.

4. Tidsskrift (Mobilia)

5. Kasette - PLUTO.

6. Privat RUM (Rue des Russes 25)

7. BOG - (LA Maison).

8. Friluft - midlertidig - ejendomme NY Kongens.

Det er altså alle de forskellige funktion-
er. MEN - hvordan ligger disse
funktioner muligvis heder frem over?

1. LITOs - (P.B) figurvariation.

2. FILM (hvis det bliver til noget)

3. Serie på 6 identiske - "den fjerde"

4. og - Projekt "R+B" i form af forskellige
hverdags situationer.

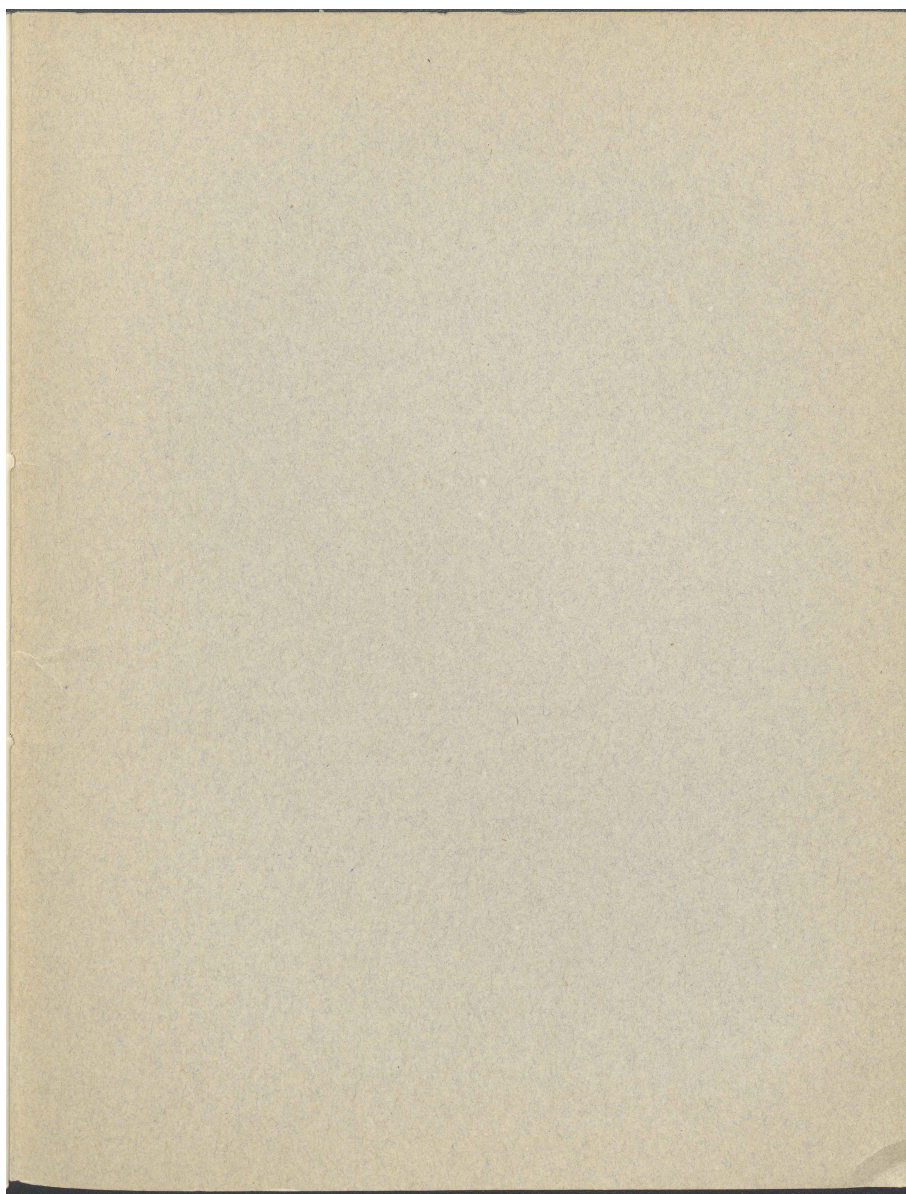
RΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
RΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
ΦDRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ
DRΦDRΦDRΦDR	BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ

RΦDBLÅ
BLARΦD

RΦD + RΦD + RΦD + RΦD + RΦD + RΦD.
BLÅ + BLÅ + BLÅ + BLÅ + BLÅ + BLÅ.
RΦD + BLÅ + RΦD + BLÅ + RΦD + BLÅ.
RΦD & BLÅ & RΦD & BLÅ & RΦD & BLÅ.
FRA RΦD TIL BLÅ FRA RΦD TIL BLÅ
FRA BLÅ TIL RΦD FRA BLÅ TIL RΦD.
VENSTRE ER RΦD HØJRE ER BLÅ.
ET RΦDT KVADRAT ET BLÅT KVADRAT
DET RΦDE KVADRAT ER VARMT
DET BLÅ KVADRAT ER KØLDT
RΦDT OG BLÅT RΦDT OG BLÅT.
RΦDBLÅRΦDBLÅRΦDBLÅRΦDBLÅRΦDBLÅ
RΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDRΦDR
BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ BLÅ.

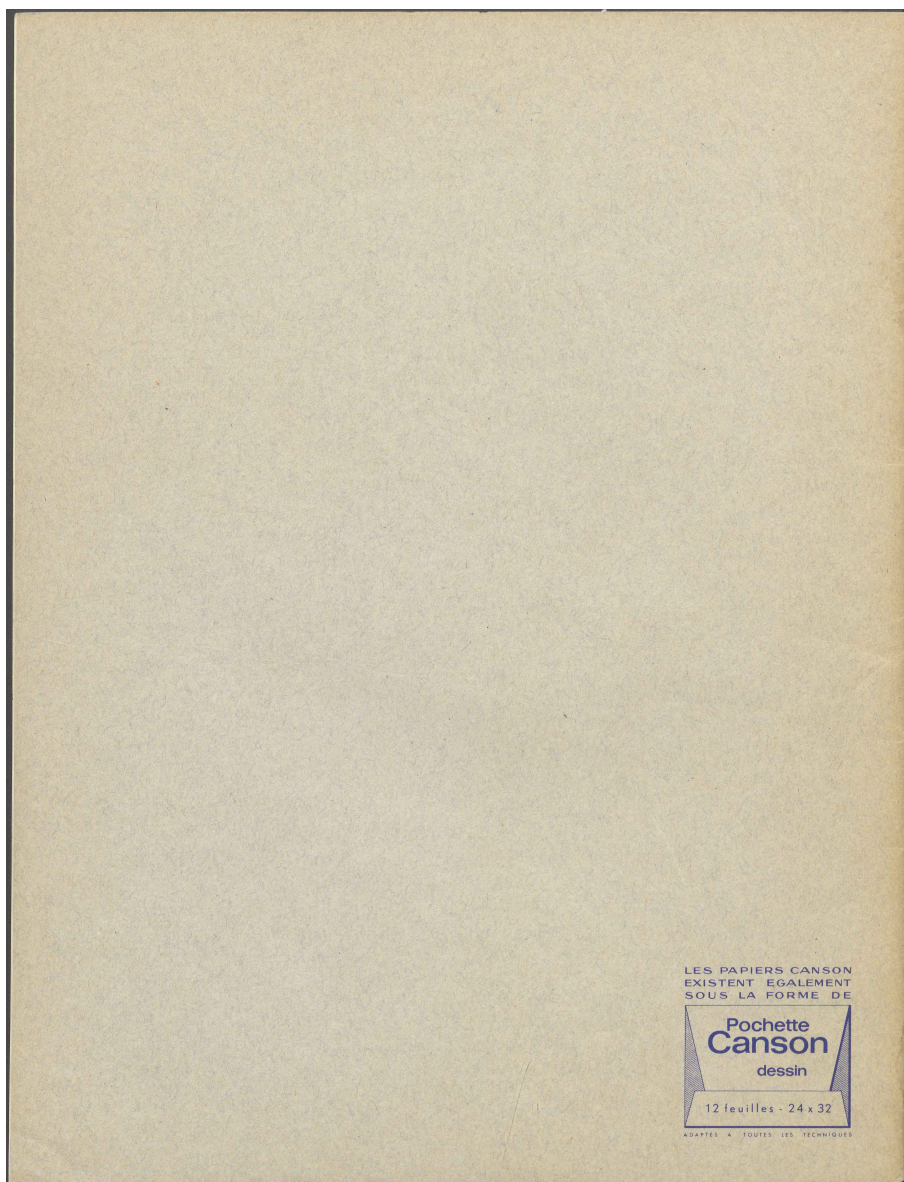
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



LES PAPIERS CANSON
EXISTENT EGALEMENT
SOUS LA FORME DE

Pochette
Canson
dessin

12 feuilles - 24 x 32

ADAPTES A TOUTES LES TECHNIQUES