

## **4. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

4. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 24-27

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

poen bryde sig længere med om-  
verden - med tiden og dens  
den denser.  
Det hele er ret paradok-  
-sult. Her sidder jeg -  
to helt i selbet i Paris  
og tænker i fuld alvor  
over nogle aktiviteter og  
manifestationer - som jeg  
ikke - hvis det endelig  
kom til sigtighed - ikke  
harde en levende chance  
for at realisere.  
Jeg vil ikke imide at  
min funktion er - og ikke  
kan være andet end at  
sidde her poen min selv  
og lave noget som mere  
om sig - og som forsvinder  
hvor der poen at det også  
vil mere at blive om tal

an dre man resten - som jeg kan  
selv disse ting - og fortsætte  
med at lave dem.  
Det er som det her.

Paris 4-5-72.

Colra fortæller daglige  
Spontaneitet - her me tegning-  
mager skulptur - alt mere kunst-  
Den me daglige af det  
i middel bare - det primitive  
- det oprindelige var en  
ren intellektuel attitude.  
Man kan ikke ville være  
Spontan og i middel bare -  
- an den er man det eller  
man er det ikke.  
Der er meget som tyder  
poen at man over sin men  
for man må som i en  
slags med skydes dens  
skæbne til at oplyse i intellekt-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Juralisering af kunsten.  
For sådanne kunster var ikke  
intellektuel, i hvert fald ikke  
i nu tidlig forståelse, den var  
brusende, fersk og fremmed  
paa ~~den~~ rent menneskelige  
- massive regler. Paa et for-  
- hold til materialer og  
dets mindelighed.  
Kunstens intellektualisering  
er idag den man i sig  
kender og mod - i ikke  
møder sig paa i kunsten.  
Så paa fri. Vi kom natur-  
- ligvis, og mange vil forstå,  
dette om os dit bruse til  
Kunstens i skulptur til -  
- stand til u middelbar -  
- heden - Spontantitet, men  
der vil blot blive en  
en forståelse af Cabra's  
følelse. Jernom, og ved  
hjælp af vor intellektualis-  
- me kan vi måske møde  
til en erkendelse?  
Erken de at vi er gode  
den forkerte vej - erkend  
at kunsten er det stik  
mod satte af intellektua-  
- lisme, at kunsten sim-  
- pel kan slet ikke kun rum-  
- mes i rationel tankevirke-  
- samhed - kunsten er ikke  
noget man kan spore  
sig frem til - i ikke noget  
der kan regnes ud - ja i  
og end til sig, forstået noget  
man slet ikke kan tale  
om.  
Kunst er noget man gør  
- en handling uden hensigt -  
- lig begrundelse. Hvor dog  
man sig begrundelse  
for kunsten - det er  
som at skide.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Altså er det alligevel i øgen  
dette med at blive som  
hvorn i øgen - vil bruge til  
naturten og perimittivitet.  
i umiddelbarheden - nej!  
Og for i kon ikke hver  
oppe vi end vilte viaste  
Kunstenens betydning af os,  
vi kon ikke glæmme hvad  
der er noget jern - og selv  
om vi kon i kon søge  
sidder det alligevel i  
Kroppen på os - dybt i  
vores kild. Vi kon i det  
højeste lade som om vi  
kon glæmt - men det  
hjælper os ikke - det er  
en illusion.  
Vi kon i visheden  
kun oppe en ting og  
det er at skænde halth  
og fuldt bevidst at dette

er den situation vi står  
i.  
I den sidste søes om kon  
man forplæder jern og ud-  
-veje og er nu rovet der-  
-til at man som en sidste  
forbrødet udvej forfølger  
Kunsten. Kunsten er det er  
dagens religion.  
Det kon man selv fulgt  
gode synge med hør og  
under af synge på  
i måde liget med i liden  
i måde kon man oppe  
for det med og skul  
louglet fast - men liget vil  
gou i øgen - det vil spise  
det vil aldrig for det  
sin oppe.  
Det vil være at spise  
der kon i liden sig alle  
månige skænder og det



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil vise sig for os alle -  
-vegne af paa de mest  
-n værdede og ubelyste de  
-fide prækter.  
Kunsten kan man ikke  
-begribe - man kan kun  
-begribe en bestemt form  
-for kunst - det er det  
-som er ved at ske  
-i dag.  
Vi kan ikke længere kom-  
-me uden om den kends-  
-gjerning at den form  
-kunsten har optraadt i  
-inden for de sidste hund-  
-rede år den er død  
-og stærk ikke til at  
-gælde. For den form  
-jænger ikke, og kan ikke  
-opstå i dag - den er  
-opstået af og skabt  
-for en anden tid og

er hjul og i vor  
-Deraf det i n felle i helle stude  
-i med ven og i's stor i dag  
-kan vi kun gøre en lille  
-har vi kun eet eneste lit-  
-le håb at bringe dette  
-intellektuelle arbejde til  
-at gøre i helt andre  
-bønder - stille helt nye  
-sprængsmål. Vi vil da  
-op dage at de spræng-  
-mål i i den anden  
-militære periode har skille  
-ikke kan skilles i dag -  
-de er for gamle.  
-Vi stiller nemlig spørgs-  
-smål til og om en be-  
-stemt form for kunst  
-og ikke til kunsten selv.