

## 8. Jan. 1975

### FAKTA

Dato:

8. Jan. 1975

Sidetæl:

Rød blå bd 23 s. 17-19

### TRANSSKRIFTION

8-1-75.

"R+B" og de forskellige farvepar er, bortset fra at de fremstilles i serier forskellige – det er en ny hver gang, et produkt i sig selv, for sig selv, tiltrods for at den måske er en del af en serie.

Det som bevirker at man måske overser dette er at det er den samme struktur (som derved neutraliseres – mister betydning) som anvendes hver gang – hvad der skifter er farverne – materialet (malingen) og produktionsprocessen (denne dog i minimal udstrækning).

Vægten ligger således i farveskiftet, med fare for at dette vil blive tillagt en betydning udover hensigten, d.v.s. let vil blive opfattet som et skrift i farve(par) er et værdiskift.

Med et tilstrækkeligt stort antal farveskift (store serier) vil denne tillæggen farven en værdi formodentlig svækkes.

Da strukturen er næsten neutral således at farven får dominans er der fare for at betydningen – meningen – hensigten – indholdet – hvad man nu vil – koncentrerer om farven.

På den anden side bevirker strukturens neutralitet der er meget lidt billeddannende at der ikke er meget at se på således at formen farven dækker eller indeholder ikke kan understrege en betydningstolkning af farven.

---

Ophængning kaldt:

MALINGENS VELLYST

ELLER

VELLYSTENS MALING

De på gulvet liggende lærreder behandles brutalt med malingen.

~~ne forbandede kunst~~  
- ne forbandede kunst for at være æstetisk,  
der er altså meget i det som man  
vælger og ansæ for at være æstetisk der  
finder en gentagelse hos en del men  
man alene kunstneren som en venter  
- gerning uden at betyde at have stil -  
- ting til om det er rigtigt eller for -  
- væk. En så den stillings tægt skanner  
ja til syvende og sidst ikke på g. ikke  
for en selv. I dagens kunstverden  
de har anses det for forkert, ja di -  
- rette med i ordene at være æstetisk,  
og det er grunden til at is ikke  
vil give mig selv lov til at finde  
glæde ved det som fremvokst og er  
en del af mig selv.

8-7-75.

"R+B" og de forskellige farver og bortset  
fra at de fremstilles i særlig forskellige  
det er en ny hver gang, et produkt  
i sig selv, for sig selv, til huds for at den  
måske er en del af en serie.  
Det som beviser at man måske  
overse dette er at det er den samme  
skulptur (som derved mentaliseres - måske  
betjening) som en vandes hver gang - hvad  
den sig for er farverne - materialet (mu -  
- lingen) og produktions processen (den ne dag

i minimal udstrækning).  
Vogten b) er således i farve stærkt med  
farve for at dette vil blive tillagt  
en betydning udover, hvis den, d.v.s.  
det vil blive opfulgt som et skift  
i farve (par) er et værdiskift.  
Med et lit. skiftet, stærk en tal farve-  
skift (store soner) vil denne lit. skift  
farven en værdi formodentlig svækkes.  
Da strukturen er næsten neutral således  
at farven for dominans er der farve  
for at farven betydning - mening - kon-  
-sistent - indhold - hvad man vil  
koncentreres om farven.  
På den anden side bevirker struk-  
-turens neutralitet der er meget lidt  
tilledt og vende at der ikke er  
meget at se på således at farven  
farven det vil være eller indeholder ikke  
kan undersøge en betydning holdning  
af farven.

Op hangning kaldet:

MALINGENS VELLYST

ELLER

VELLYSTENS MALING.

De på gulvet h) og de herredes behandles  
indtalt med malinger.

