

**10. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

10. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 57-59

kræft og sjæl ~~er~~ kan give  
os indsigte.  
Derfor vil vi sandsynlig-  
vis op dage at kunst-  
blivar en formelig lige-  
gyldig for teelse.  
Derfor vil vi op dage at  
vi i et vel og derfor skal  
overfor en form heel som  
med at hyle sig heel vil  
vise os at kunst som  
den fremmer i dag er en  
høj stand at kunst og  
skuel af heel som heel og  
jyske for den ne domhed.  
Man skal i se den ne  
form heel i af jrene er mueli-  
viden for at i som hilde  
viam se hivel som det er  
i den kunst nariske vith-  
i som heel som den er og  
i hile lillisse den en be-

- bydelning og vardi som de  
ihle hør og ihle hør  
forventes at have.

Aix en Provence - 10-7-75.  
Si i går et Ram brandt-  
land skuel på Gnamet museet  
har i byen.  
Det var for kunst, havde  
en lillisse værelse som museets  
gynige anden og tredje rum  
lille der fuld standig savrede,  
og man forsket med eet  
et i ston som af et be-  
egret som malar. Hver  
brand skuel var også for-  
kunst der ved at det er  
ind fra en umiddelbar betrag-  
ning var færdigt.  
Selv når man regner med  
at komsava for i liden lill

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har renset og repareret  
fl. Høj på billedet. Kun  
disse ødelæggelser i h. h.  
have været. Si. h. h. al  
de helt har fjernet  
billedets oprindelige opvandt-  
-sprøjtet. Går man det  
på ser man at billedet  
har en brun undermalning  
(som altid hos Rann Brandt)  
og at der ud over den re-  
der en meget sparsom brun  
af sort-hvidt og, måske, gult  
-lignende og mørkere brun.  
Disse farve er som man  
med olie og jerns i forstet-  
-lige tusender de dag opvandt  
med i ren der maler, i ind i  
over hinanden - ja det  
er nærmest ud som var  
billedet malet (stadig) i guld

Konservationen i begravning)  
med jerns, olie og meget  
sparsom farve - nærmest en  
sprøjtet og meget ubestemt  
-høj masse.  
Der man se igen på afstand  
af billedet, frem træder det  
af en uhyre rød dom af  
skjult hen over fluden, det  
lyk som er i ustand til  
bevægelse. Farve eller ikke  
farve det den kan man over-  
-bevædet i h. h. over, og h. h.  
man gør det på sin farve  
som en anden's h. h. be-  
sig den brugte ud i forhold  
til de to Rann Brandt bil-  
-de som i h. h. er næst,  
i h. h. frem over i h. h. m. h.  
Si på man som gør sin  
h. h. dum for mere man be-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- brug for det, en rigdom som  
træen kan bringe de finere  
ved et ord maleri & som  
alene lever inden for dette  
område.

Der var på min seet et par  
- træer af en udelig dansk  
med et rindende krave møde  
af en udelig kunstner,  
også dette billede var, om-  
end mere dansk end  
Forn brandt's, ude i det gamle  
maleri i sort-hvidt-grønt &  
en smule rødt, igen i en  
fjerde - man er i dom i  
de håndling af hele  
floden.

Disse to elsamplere giver  
et man kan måske  
stødt i det om mo-  
-derne mens disse om maleri  
som fjerde - & alene fjerde

(Muller) - er maleri ikke  
nogle andet? Noget det  
i dag kan ikke være hele  
den moderne kunst periode  
er næsten udeligt af  
fjerde på?

At de gamle mestere anvendte  
fjerde - maleri - ud fra  
helt andre forhold som  
end vores & ud fra en helt  
anden kunstnerisk situation  
- vel er i hvert fald en lands-  
-gennem som i dag stiller  
os over for spørgsmålet:  
ved vi i det hele taget  
hvad malerkunst er?