

24. May. 1971

FAKTA

Dato:

24. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 47-55

24-5-71.

Forsøgt forskellige "Red + Blue" variationer som mere eller mindre ligger uden for den centrale ide. Men - det er sikkert nok min veninde Lids pumlet godt at jeg så danne af nogle variationer "red of blue" - lige som der kan være mening ved at så danne forsøg uden andre farve mening ved.

Men man i det hele taget be-
-træfte det min veninde arbejde med "Red + Blue" som rone studie - forsøg.

Det har vel ikke af ydrende betydning, men kunne kon-
-sige til den kendsgerning at en rød og blå - fude af-
-ledes - i min del af - fra L-
-te - er det måske bedre at
anbringe det blå værdi til
V og det røde til h - rent
perceptions mæssigt er det også
naturligt for øjet at bevo-
sig på en meget lille farve til
den lysere - da det omvendte

for hold det over den mest
kurve end nu mestere.

Forsyge med vanl. gaffle, som
kurvede linier placeret vandret-
lodret - diagonalt her varet
myktige du de iser hver uende-
-lig lidt - ja næsten ingenting -
der skal hit for at andet
Stændardstrukturen - Spørgsmålet
om nu var hver lidt kom
man nyjs med?

De brød man over for ston-
-dardstrukturen her var seer for
og spældne som muligt - hver-
-ved de også - men de endelig
skal for seer megen mere kraft.

Selv om forholdet til de mest sig
begrænset og togse af stændard-
-strukturen vil være det blot
et parven ikke betyder noget
som en del end måske - at
den ikke er dog nogen historis-
-iske betydning i den.

Stændardstrukturens betydning
ligger i at dens variations-
-muligheder er stærkt begrænset
hvis man da ikke vil ge-

- Lige strukturers karakter af
Standard.
Dens betydning (uhitl?)
ligger i at der er noget
at se på - men at det
man ser ikke har nogen be-
- betydning.
Det er der for det er for sig
Så meget den minimale
ændring at nogle standard-
- karakterer - da den re ændring
som før næst da vil for
tilbage en overordnet og uhit-
- sig ved et presionel.
Hvilke ændringer kan man
i det hele uden af ændre
Standardstrukturen?
1. Forskellige størrelser for den
mindste L. den største ret-
- angel.
2. Værdier af fluden - højre
venstre - venstre højre - og
og med - lodret - vandret.
3. Endelig kan man ændre
kurven for lys til mørke
og omvendt forskelligt stof-
- hed - men det mere helst
ikke ske da man kan bevare

Sig over i "det maleriske".

Der opstår uvejghet af
rent personligt psykologisk
spørgsmål: Kan man holde
ud dag ud - dag ind af
høre det samme helt ens
billede - uden at bllode
ret mange ændringer?

Det kan man naturligvis
ikke - og det ville være aldeles
meningsløst da en trykke-
-maskine med større præcision
og effektivitet vil kunne pro-
-ducere de eksakte replikker man
har brug for til de forskellige
strukturrede serier.

Hvis - man udfører produktionen
i hånden kan man gøre det
ud fra følgende motiver:

1. Undersøgelser af hver stør-
-re variation selv den men-
-neskelige hændelse mangler de er
til at gøre det samme og det
samme helt ens hver gang
- om ikke der opstår en for-
-skel om end måske kun mini-
-mal.

2. At man faktisk bevidst gør

de produktive forskellene i loka-
vet og dringer, i strukturen - men
ved ganske samme ordning. i
de enkelte færs vulytoreti i
forhold til hinanden - men
aldrig mere end at den
reale struktur er ideelt med
sin opriindelse og den blev
(antagelse) ikke f. eks. blev
lyst blev.

I den for er reelle lilleder
kun man f. eks. gøre for
det bedste til de mest
færs kan gøre uden at
miste sin ideelt.

Stiller man spørgsmaal for
en anden siges i detalj - f. eks.
den med selve: hvor mange
varianter er muligt uden
at den strukturen og uden
at færs miste deres ideelt.
(f. eks. færs skuffe i detalj)

Her er vi strukturer til bruge til
selv ideens opriindelse som for
var det net op over for selvede
spørgsmaal - hver forskellige
~~for~~ kan lilleder blive

man man skanse holdes sig
til en standard skulptur?
Hvis hoved vækkes lægges
dette spørgsmaal op skær-
m i et kort øjeblik et nyt moment.
Selve udførelsen af bille-
det man indtægt en meget
can hold plads - ikke at man
pude nogen måde skal kunne
sig med malerisk pænelingri-
-gøj - man at der har
en selv findes den rette
til stand af balance - re-
overvejelse for man prøve-
-gennem billedet og medens
man udfører det - sagt
lige ud at billedet bliver
en meditation.
Pou det nu værende rent experi-
-mentelle skade kan der udføres
12-20 billeder daglig - og der
kan selvfølgelig ikke her være
hede om nogen form for
meditation. Den hverer at
man kan udføre et i det
aller højeste to billeder daglig.
Du kunne ikke ikke engang det
for hvis man prøver, rent
skematisk, at forestille sig

hvordan en søu den produktions-
-proces vil foregå og man det
blive omvendt som følgende:

1. Man kan sætte sig i en
absolutt beklagelse - retlig -
"kom" - tilstand.
2. Når den er indtruffet
velger man meget nøje hvilke
formater man den på gældende
dag vil anvende.
3. Derefter tegner man struk-
-turen meget præcist og
(Særegt man man kunne
male direkte uden for-
-ring som Ad Reinhardt)
4. Så vælger man hvilke
farve man vil begynde
med - den røde eller den
blå.
5. Man bestemmer sig til
(formodentlig tilnærmelse af hvilke
sinds tilstand man er i
den på gældende dag) om
den næste farve skal have
sin lyseste eller sin mørkeste
værdi eller en derimellem.

6. Hvor man bestemte de
begynder man at præpare
førre - . Derne præparing
til rent sporskud bestam-
-mes af ens vilde till-
-stand - der vil bestemme
hvordan!

Præparingen skal dog præ-
-gøve retligt og langsomt.

7. Når man er færdig med
den ene prære begynder man
helt processen prære med den
anden.

8. Det aller vigtigste under
udførelsen er at man ~~er~~
~~er~~ hele tiden hvert sekund
er færdig opmærksom præ-
-kred man præ - og præ-
-gør en hver landens til me-
-kristi "Spillet" udførelse.

Man - Kom man man ikke til
ved en sådan prære til over
i noget med at ville transpo-
-nær sin præ over i et præ-
-feriale?

Prægen prære vil præmoder-
-lig se under i et sådant

med flere billeder end hvad der
rent fysisk er til stede;
for hvad betyder den måde at
retanset delt på midten
i red og blod.

Men - for mig til en søn -
den proces have betydning
fordi is dringer mig til hele
tiden at være med i hvad
is gør - at is gennem
denne handling / meditation
- monste - op under en indsigel
i mig selv.

Det er med andre ord
en kunstnerisk handling
hvis eneste tilstedeværelse er, og
kun kan være - mig selv.
Monste er det ikke muligt
at realisere en søn den arsets
- proces - monste er der ikke
"støj" nok i standardstrukturen
- ren til at denne meditation

25-5-71.

Vad er reelle (serie) helt
i den dybe billeder opstaa-
nu at alle - under tidspunktet
hos besluttet drivel om om
i den tidten.