

**25. Jul. 1973**

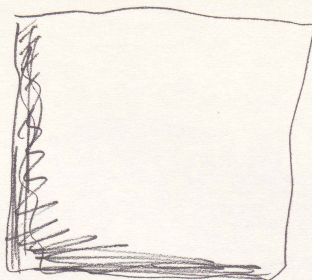
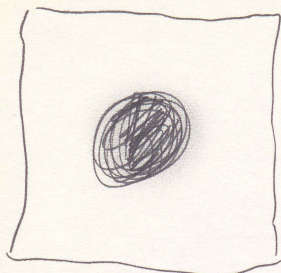
**FAKTA**

Dato:

25. Jul. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 31-34



25-7-73.

### POSTKORT.

Postkortene kan hjælpe ud over det  
estetiske hvis man arbejder med  
dem:

1. Uden at interessere sig for selve  
det enkelte postkorts struktur-ferve-  
styrrelse.
2. Den struktur et vist antal post-  
kort danner.
3. Postkortets motiv.
4. Hvis man lader billedformalen  
bestemme af det enkelte postkort  
man vælger. Det bliver således fulled  
10-12-20- o.s.v. og ikke selve  
kortet som er bestemt.  
Man siger: jeg har 12 kort - hvor  
mange min hjulder er der for at annon-

gør dem?

5. De "tonne" - "hvide" om røder  
som opstår - bestemmes alene ved  
Kortenes arrangement - altså ikke frud-  
-disponeret.

6. Man begri om der trykkes alle  
fendenser i post hurt sammen setningerne  
til at danne billedet - skulpturen -  
- indsnit - armbeskr.

Ugang på gang forsøger jeg mig  
med material prøver - farver lin  
- olie - vand - tusch - klister - lim  
lute - kuffe - se - o. s. v på forskellige  
materiale i ad paknings papir - stof -  
dre - pup - o. s. v. Disse forsøg har  
jeg gjort tagt gennem en lang række  
-ve. Hvad er det jeg søger? Hvad  
er det jeg håber af finde ved  
disse forsøg med tilfældighed, med  
at lade materialet opføre sig  
som det vil?

Det er måske et forsøg på at  
komme inden om - ind af form - skulde-  
-sur problemet ved at lade skulpturen  
opstå af selve materialet.  
Det er også et forsøg på at be-



- behandle materialet som et objekt  
som det det er - uden at lade  
det repræsentere eller præsentere andet  
end sig selv.

Ydertlige er det et ønske om at  
nu ud over farveproblemet, idet  
jeg ikke beskæftiger mig med hvilke  
farve materialet har, men alene med  
maleritaten.

Disse forsøg lyder med andre  
ord parallelt med alle de øvrige  
forsøg på frekvarer der jo også går  
ud på at komme udover - fri af  
den maleriske tradition.

Trods dette er disse forsøg i alt  
for høj grad knyttet til det  
maleriske idet de består i at  
påfører en flade et eller andet  
materiale, og at den ne flade er  
for kunstl som et billede. Man  
kan komme måske også tænke  
sig at disse forsøg var udtryk  
for et ønske om at blive i  
maleriets lebensmiljø - men frigøre  
den for den maleriske æstetik.  
Et billede bliver under alle om-

- stadig heder resultatet af disse  
forsøg.  
Spørgsmål: disse forsøg skiller vi  
også hvor til fordel for hvem man  
handle? Er en hver til fordel for  
billed (eller objekt) dannede?  
I spørgt af dette spørgsmål  
følger så dette: hvornår man  
seer at frem stille objekt/billedet?  
Kan man ikke nøjes med at  
velge - isolere - indramme ~~de~~  
de til fordel for (plakat papir -  
pap - dre med fjerde skaller - mure-  
o. s. v.) og derved give dem et  
større synlighed? Sikker.  
En hver ting (flade) der isoleres  
- indrammes bliver et billede.