

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

15. Oct. 1973

FAKTA

Dato:
15. Oct. 1973

Sidetal:
Notes 73 bd 4 s. 75-79

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Et virkeligt ved, at alle mine
yfnskægter har været
en vendebygning af illus-
-sioner og selvbetragt.

Selv følede klumserne om
stubbet (quod bedre det) lidt
de spinkle svage slæpper
af huk om at min er
-kendelse af de fuldske
forhold; sidste gjevle
lidt bløde gjort lidt skame
at dødsdommen endsat-
tes, men der yder den
ikke - på mørk simpelthen
dø fra kramsten for at
kunne give mig huk
om at yndie den,
i ikke som en illusion,
men som en virkelighed.

Paris

15-10-73.

"-- the only so-
-lution for the great
man of tomorrow in
arts is to go under-
ground. He may ~~not~~
~~be~~ recognized
after his death, if
he's lucky. Not having
to deal with the mo-
-ney society on its
own terms, he won't
have to be indegrated
into it and he won't
become contaminated
as all the others are."

M. Duchamp
"I wanted to get rid

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of the herd instinct
in artists; to individualize,
to singularize, is what
every artist should do
instead of going towards
mass production as we
do to day."

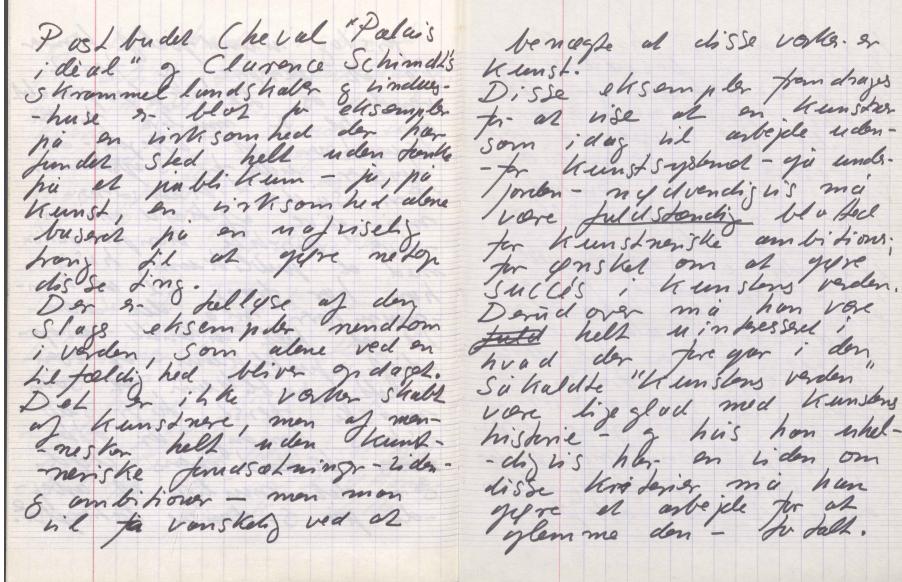
Marcel Duchamp.

Disse to citater rammer
migst kontroll i min egen
kunstneriske konflikter.
Kan man som Marcel
Duchamp fastslør "gå
under Jorden"?
Hed os foreliggj set hell
bort fra de vanl. økono-
miske aspekter de ikke

fastslør nærmest givet kommer
til at berøre, og førel-
rende os til et systematisk
om del af mit liv. Ja en
kunstner er arbejde - et
fungerer uden for systemet.
En sådan kunstner
må give afkald på an-
hverdine diktatis kongifikation
med et publikum, hvis
han har fået til at kom-
munikere må del vore
til at hell i kæld - usyn-
lige publikum - og even-
helle publikum, og som
måske også fjer til sub-
stans mange år efter.
~~Denne~~ Kunsten værdsættet.
Et del mit liv af arbej-
de på sådanne bemyndig.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis han min har eller af
kommuner i besiddelse af
disse egenhaver er det
medført livet som om han
i der hele tøjel vil vore
i intresset i al præsteværk
vortes, han vil contributt
vore, i intresset i selve
virksomheden.
Da denne virksomhed
i ikke har en del formål
end sit selv kan den
medvirkning alene vore
brugt på en hel uregelmæ-
digt spønsom formål.
Det til side at virksom-
heden sollte i gengivelse
selvpræstet som man bæb-
ber ved at alder som
en pligt - al arbejde.

Men - presiller man sig
når en kunstner som han
en udleddt lidet på alle
leder & kontor om kunst,
som "Vandring" har deltaget
i "Kunsthøjskolen" - Som et lede
ved hele dette forfatningslede
beskrives "sig" til "gå"
under "Torden" i vorden til
hun Kunne klare det,
hvilket betynder vil han
have? Hun lede ved "Kunst-
højskolen" - "Kunstens verden"
og hilst med stor og dybt
til det ikke vore umuligt
for ham at arbejde sig
ind i alle de dyrke og
intelligente til kognoscere.
han har lidet det. Venstlige
bliver det til ham at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

