

**25. Sep. 1990**

**FAKTA**

Dato:

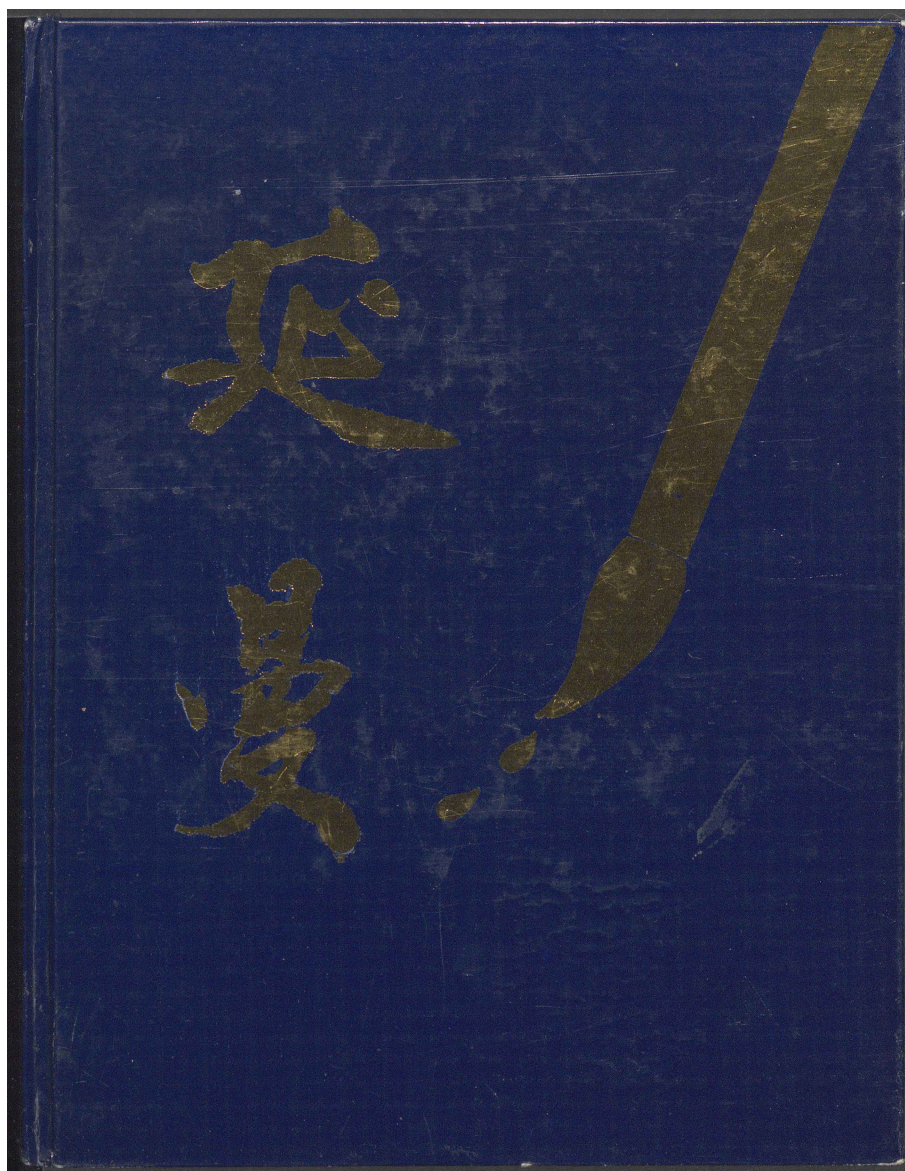
25. Sep. 1990

Sidetæl:

Notes 90 s. 4-5

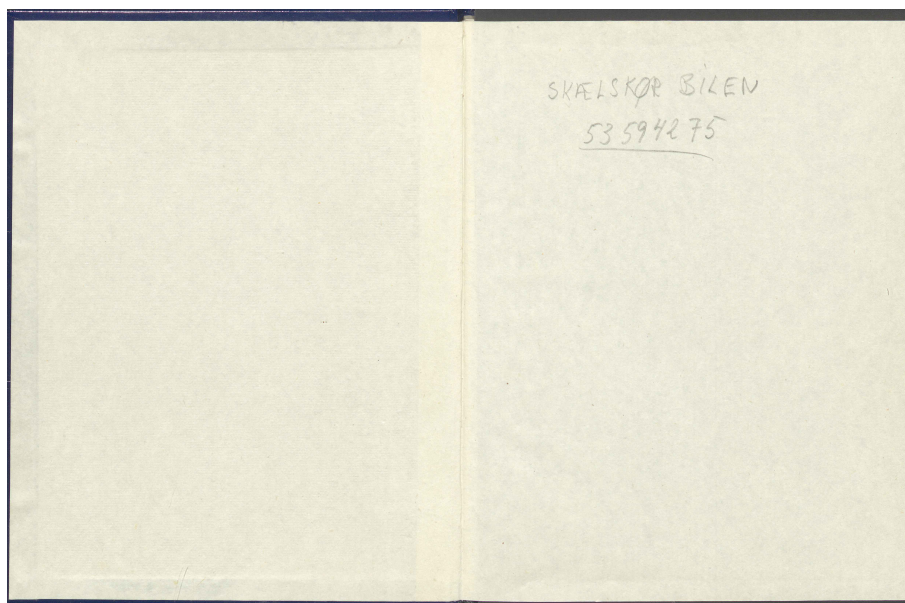
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

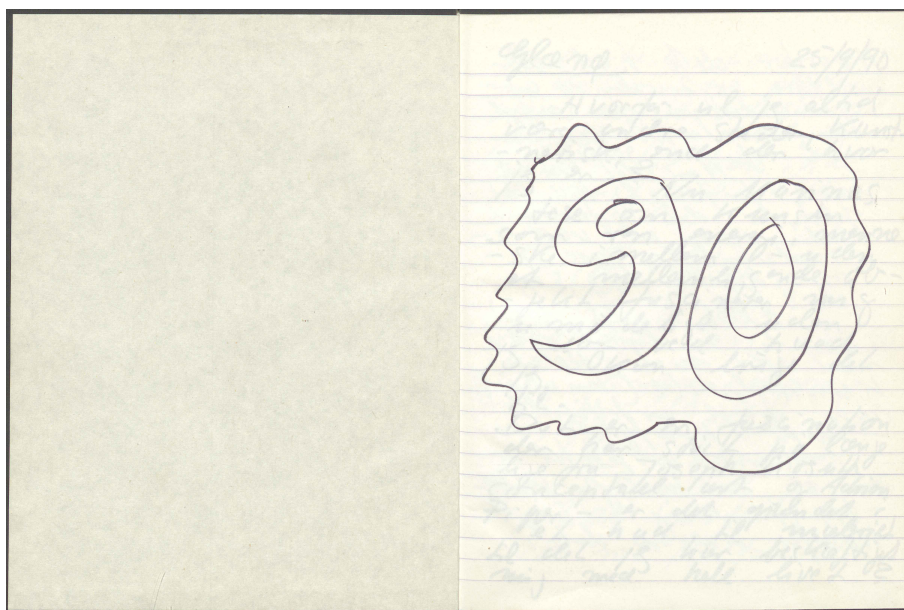


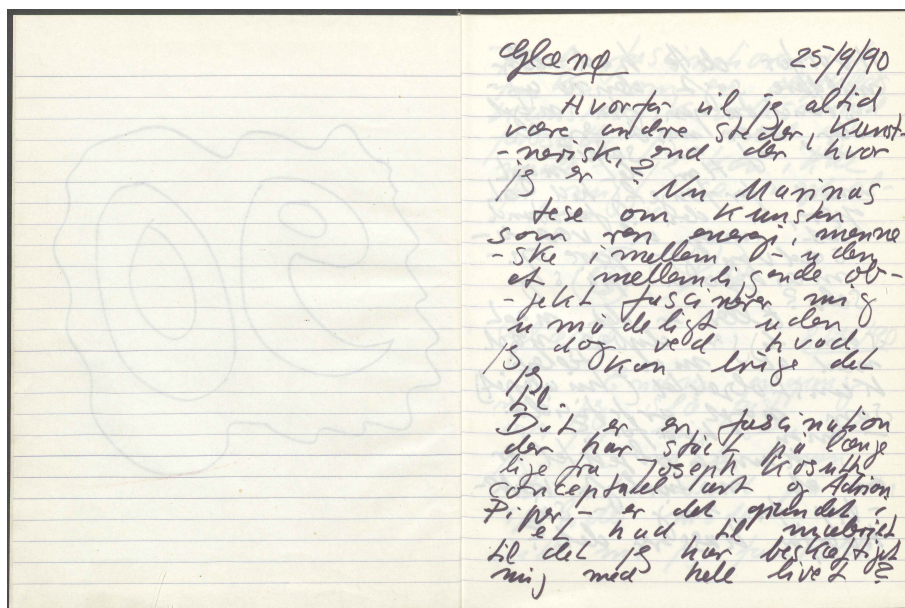
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**  
NY CARLSBERGFONDET



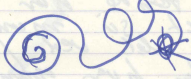


KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvorfor dette had- eller  
mildere sagt kunne af-  
-stand tages fra mig  
der nærmes en an-  
del af en selv?  
Har jeg nogl  
med forføjelse had på  
gode, i den forstand  
at man vil være u-  
-sædvanlig - gode op-  
-mærksom på sig  
Selv? Eller er det noget  
som er i sig selv, noget  
med at man holder  
Kunstobjektet (hulværd)  
som noget arketypisk  
- men hvorfor?  
Kunstobjektet er  
en et naturligt værk-  
-sted for mig - så  
hvorfor kunne det?

Truds Jascination ved  
ten kan om en objekts  
Kunstnerisk virksomhed  
fortæller is med et  
mål - is kan ikke  
for mig se noget al-  
-derne liv.



agl emf 8/11/90  
Endnu en gang  
mi is slå fast  
over for mig selv at  
is er maler - men  
bruger maleri på min  
spejlede måde.  
Dette mi is fastholde