

**29. Jul. 1980**

**FAKTA**

Dato:

29. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 84-87

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som mest selv mig til  
den situation, jeg befin-  
der mig i, at i det  
der jeg har mig til at be-  
-kræfte billedproduktion  
-som som selv i det danske  
nequliv.

Jeg ville sige at jeg både  
arbejde mere bevidst, mere  
velgen nemt, mere re-  
-fleksivt, inden at tage  
den kendsgerning i be-  
-traet mig at jeg sim-  
-pelt hen i lokaet kan ar-  
-bejde på anden måde  
end jeg gør, i hvert fald  
i et vist lokaet. Da jeg ønsker  
den nequliv i det danske arbejds-  
-proces for nequliv selv  
jeg borte fra den hemmel  
i det jeg i lokaet magt.

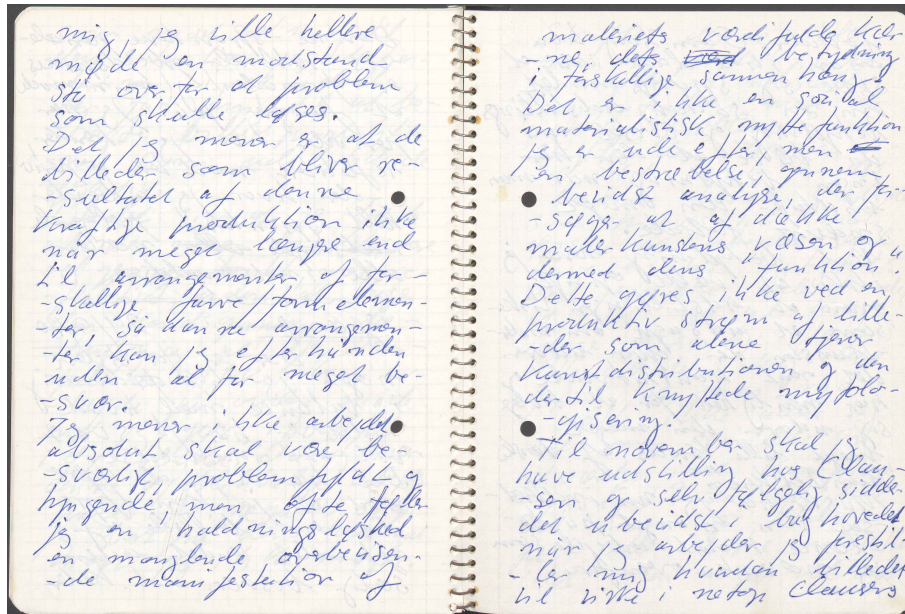
Den nequliv som periode-  
-is rakkende arbejdsproces  
er formodentlig min måde  
at fungere på. Jeg har  
parviler hver 15 sekunder,  
refleksivt, måske 3 perio-  
-der hvor jeg arbejder  
helt. Spontant jeg måske  
især stoppe alle næsten  
alle findstregelser.

Spørgsmål 29/7/80

Der er for tiden  
nogle 15 i lokaet for mig  
i balance med, hvad  
• det er hvor jeg svært  
ved at i midlertidigt.  
Det har nogle at gøre  
med at jeg kan gøre  
det ene billede af  
efter det andet inden  
særlig besvær. Det koster

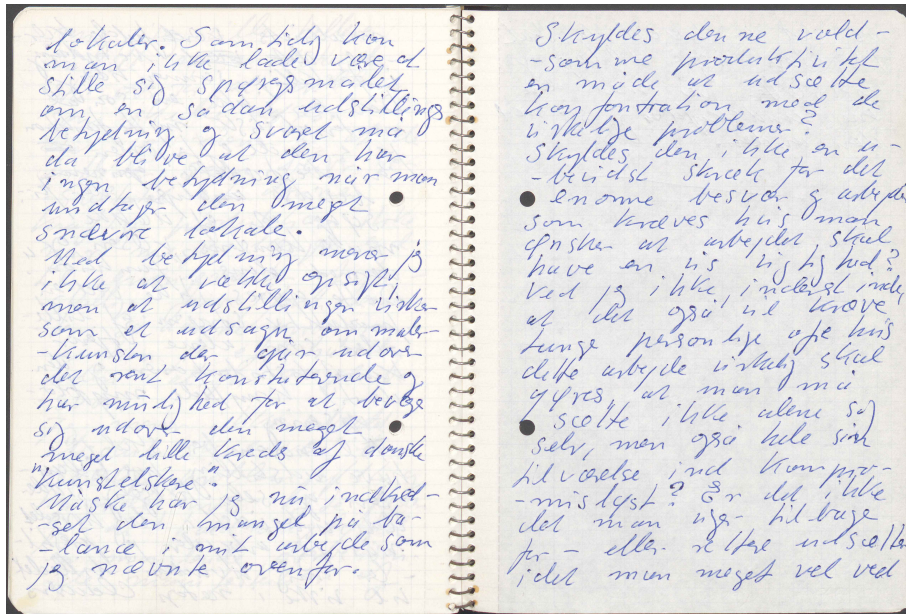
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



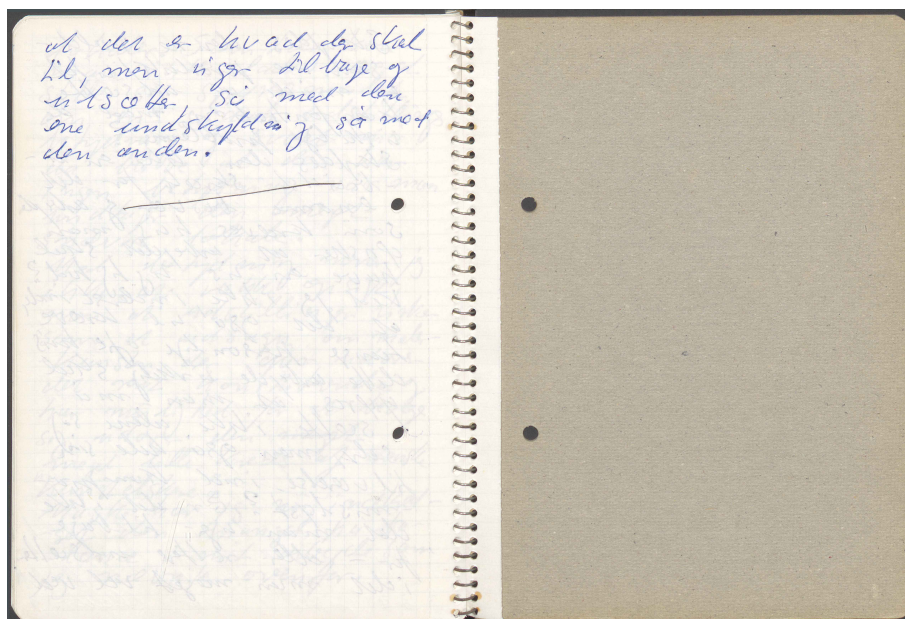
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

