

6. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

6. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 50-57

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den derefter følgende fremme
af nihilistisk lighed.
Så er det man bringes pa-
-taget alle illusionens mi-
-ty heder, at se det ubær-
-de som den reul. det
er - og det er næsten ikke
til at bære.
Det er næsten ubærligt
for et så usigtligt menneske
som jeg at også den diny
der for ~~at~~ alle det viden
i sebre ens tilværelse sam-
-men med alle det andet
forbærte - selv på værdens sam-
-fundet også er forværst!
Det værste er, at man med
den erkendelse man er ble-
-vet drængt ind i, vil
med ikke en succes med ud-
-til kunne få ubændligt

-fejlet som til at mindstkes,
men måske derved forstærke
den.

Paris 6-12-74
Hvorfor har jeg været
i gennem skubt, og bemærket
mig til forskel blage fæd-
-skabskilder: Stern, Tjorn og
Karl Roos, Bronson og Alf
Tjornsen, Helmer, Clausen
o. s. v. Hvorfor har jeg altid
gennem disse fædskabs-
-sider set mig selv, i et
-fæls, de lærer, og den legem-
-fejlet som? Hvorfor har
jeg muschrisisk vis følelser
mig i disse net mig selv?
Man kan sagtens ikke sige
at min for var særlig stor,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men hun og den gamle famili-
-lie fortalte mig i størstedelen
at det og det kunne jeg
bestemt ikke klare, de ville
klare det for mig.
Ja hun og også i mine
fader-skrivelser. Sogt manuskri-
-pter i søer i praktiske spørgs-
-smål var mig overlegne og
jeg fik således mig hjælp
til at blive bekræftet at jeg
ikke kunne klare resten
meget, jeg var altid den
svage i de forhold,
Hvorfor havde, og hvor jeg
det store behov for at
få mig underlegen og svag?
Er det faderdelede eller
i alle må fejl man skal
have ret. Når faderen som
gennem har skrevet mig for

svag, så mig og skal det være
nået. Faderen og moderens
elsker og for ideeret som
man i den de fik sig med
og mig der for være i fejltan-
-ge. Derfor har jeg hele
livet i gennem måtte belønne
at jeg virkelig var et svært.
Når jeg var et svært så
var det jo i mit livsende at
min far ved til min mor
var som fristelse jeg kunne
ikke noget havde faderen
(og familien) fortalt mig, jeg
var med andre ord i mi-
-ferd.
Mit problem med kvinder
har så været så med spring
her. Alle kvinder. proppet
moderen og over for hende
mig i skal jeg i fejltan-
-ge faderen lide med det.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Alle andre mænd kan bedrøje
kvindene, medens jeg u priori
bror på nedlægge i midten
-digt og der for også selv
-digt. Jeg står med kvin-
-der, bror for mig selv ikke
kun måske, såvel som på
for hin og hende.

Jeg er permanent meget
det eneste sted hvor der er
et meget disse nedlæg
hvor vandskejt ved at blive
i midten i "min egen verden"
der for hvide. Jeg mig tilbage
til den der. Men jeg endog
og leve i mig sepre (kun-
-slan).

Der for hvide jeg kunne fordi
den er præcis som "min egen
verden" midt i det længste del af
blotte i situationer på er en

betragtning på mine perma-
-ente nedlæg i den "nye
-virkelige" verden.

Hvis jeg mig i alle mulige
nedlæg i den "virkelige" verden
så var jeg af skævel for at
fælle mig til bage til min
"egen verden" der for drages jeg
i bevidst med for hvide og
situationer der er væsentligt
til gøre til meget mere og
ne nedlæg. Grunden til at jeg
så gerne vil kunne fælle
mig til bage til "min egen"
verden er at den er måske
for hvide "situationer", hvor med
den "virkelige" verden altid
dalen i alle der midt i verden
for nedlæg. Jeg ønsker ikke
at hvide den mindste risiko
for nedlæg da de i alle der
betragtning på min hustru

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lion, impotens i forhold til
moder. Måske nok så s. B. i
i hus fuld mi godt velar
over at min far var et
overordnet svag menneske
g at mine fædres seksual-
-liv var problematisk.
Som de fleste børn var jeg
overværet til mødet som lige
mellom mine forældre og
der var selv fuldstændig have
strukturer dette bane.
Det er især min fader, ved
Sexuel omgang med ham,
eller ved at drøbe ham
(blive min egen far) jeg
skal nu til moderens side.
Derfor var mine forældre
fulde til kamp om mig og
være på den mest homoseksuelle

idet jeg var identificeret mig
med moderen som la under
for, led sig nedmige, vildtuse
af faderen. De kvinder jeg
har kendt har da også
en br været af en domi-
-nante natur der også har
jeg været dem der har
de blev aggressivt dominerede
og jeg svag, således at rol-
-lene blev byttet, de blev
manden og jeg kvinden, mo-
-deren. Hvis jeg kunne have
være min far for d. v. s.
være mig selv til moderen
ville balancen i mig være
-for hold være opretholdt.
Men jeg har været et kvin-
-deme at de skulle bestyrelse
mig, velar hvad jeg ikke selv
kunne klare, på grund af den
faderrolle. Mine usikre situa-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvor opstår min jeg skal være
min egen for, men ikke
for fordi det s. blevet mig
så oprindeligt i midtpunktet at det
Men jeg ikke vilde.
Min nu værende situation
med Bødils består i at
han ~~for~~ nu har magtet
at på ture sig, faktisk
og du på det så, ikke kan
på ture mig) på rolle har
han gjort sig vækst
lignende af for s. L. seksuel
- liv og således af skævel
- mig) du er seksuel som
- liv. 75 står der for mig i
den situation at være blevet
franglet med i en på liv som
- på ture domme vil jeg make
- liv s. ikke acceptere hvor
- for jeg nødt til for at

Kunne beskrive min på ture
andere angang mig selv til livet
til "min egen" verden omkring.
Det s. kunne tænkes at
jeg ikke har formål at
være min egen for.
I mine seksuelle liv L. Bø-
-dils du er en stor del ~~af~~
~~af~~ selv oplyselse, jeg
skal "være" i stedet for
at situationen skulle have
været den at jeg strukt at
materiel behov hos Bødil
for seksuel som liv mig
form) man da jeg ikke ville,
ikke kunne drøbe min
for, og blive faktisk kunne
et sådant "be" selv
- oply ikke opstår.
Det s. i den opdel blevet en
være for mig at leve i "min
egen" verden og gøre det for at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bestyrelse den at det s. blev
lid egoisme. Derfor er det
en naturlig reaktion fra
Bodils side at opfatte mit
selvsuelt behov som rent
egoistisk (anumstisk) og ikke
som et behov rettet mod
hans og stoppende mod ham -
des tilfredsstillelse.
Hvorfor har jeg ikke kunnet
blive min egen her?
Er det tvivlen skuld? idet
den har været at du ikke
efter vil? Til fysiske, hvor
der ikke var nødvendigt
at tage beslutninger der kunne
for reale tvivlsønsker som
i et andet bud.
Jeg tror ikke forbrage at
tage beslutninger, det s.
vil være dem for mig for
jeg for mig) så hvis jeg
tager en beslutning bliver jeg for
min her - og det har
ikke været til. For det s.
nåne jeg har tagt beslutning
om noget har det altid været
de forbrage, hvor altid for det
realtag som jeg har villet
undgå sig der for hans
forvel om at tage en be-
- slutning og jeg for real-
- lag som man.
Først for realtag og står for
- der jeg skal leve og til
faktisk det for hvis jeg ikke
er det min s. for ikke
gennem til mødet og det
for jeg for, ikke at nu
dette skal der straks re-
- tage om det. Til faktisk
- det (ideelt i alle den
reale her - som ikke var
nået ideelt) har jeg for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- heklen, uden den kan man
ikke være en fuder, uden den
når man aldrig mærker, og
frugtens hud er lig med
fuldstændig udslettelse af
medfølgende bevidst.
Frugtens heklen ligger i selve
handlingsbestemmelsen i alle
i forhold til beslutninger
eller handlingens konsekven-
ser.
Kan den frugtelse kun
dække fuldstændig.
Egensme består bl.a. i at
man ikke vil tage beslut-
ninger, eller kan gøre til at
man skubber sig selv -
hvis man var uafhængig
af dette sig selv ville man
jo ikke sig have med at
tage beslutninger.

Med andre ord alt gøre tilbage
til den ene egensme og den
egen er opstillet af at jo
ved ustandselig at jo at
vilde hvad jo ikke kunne
maske hulle jo mig tilbage
til min egen verden for
at søge bevisførelse for at
finde et sted hvor jo kun-
ne være noget, der jo høje-
de jo med stor omhu den
ne jo dag drømmer om ego-
verden så meget at den
er stigning dag for mig der
i den hule med den enkelte
verden - og det første til
det enkelte underlag.
Kampen står mellem denne
ego verden og den enkelte,
om jo har med til at
kvinde, udslette ego verden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så ja står fuldstændig ubestemt-
-telt og mit tuse beslutning-
-opr. for man kan gøre
der må man holdt op
med at have med tilendhed
med sig selv.

Paris 7-12-74.

Citation fra:
Ribe mond - Dessaugues
"Deja Judis"

"Dada aurait voulu être
intégrer. Il luttait contre
toutes les valeurs et avant
~~tout~~ tout contre les valeurs
esthétiques, les valeurs de
l'art. Mais il créait des
valeurs ~~de~~ d'art.
Ainsi donc il créait

un art. Ce fut sa princi-
-pale contradiction interne.

"Vivre dépasse tout, sub-
-merge tout. Mais, quand
on a en soi l'étonnante
et mystérieuse nécessité
d'écrire, ou de peindre, ou
de faire de la musique,
tout se complique, alors
tout est très beau, par-
-tir vu qu'on ne peut
-ne pas au sensuel cette
fa culte si ~~révérée~~ révérée
par le moins qu'est
le public. Ne pas se pren-
-dre au sensuel, et que
l'art en question reste
dans ses limites qui
sont de faire partie de la
vie."