

**31. Jul. 1980**

**FAKTA**

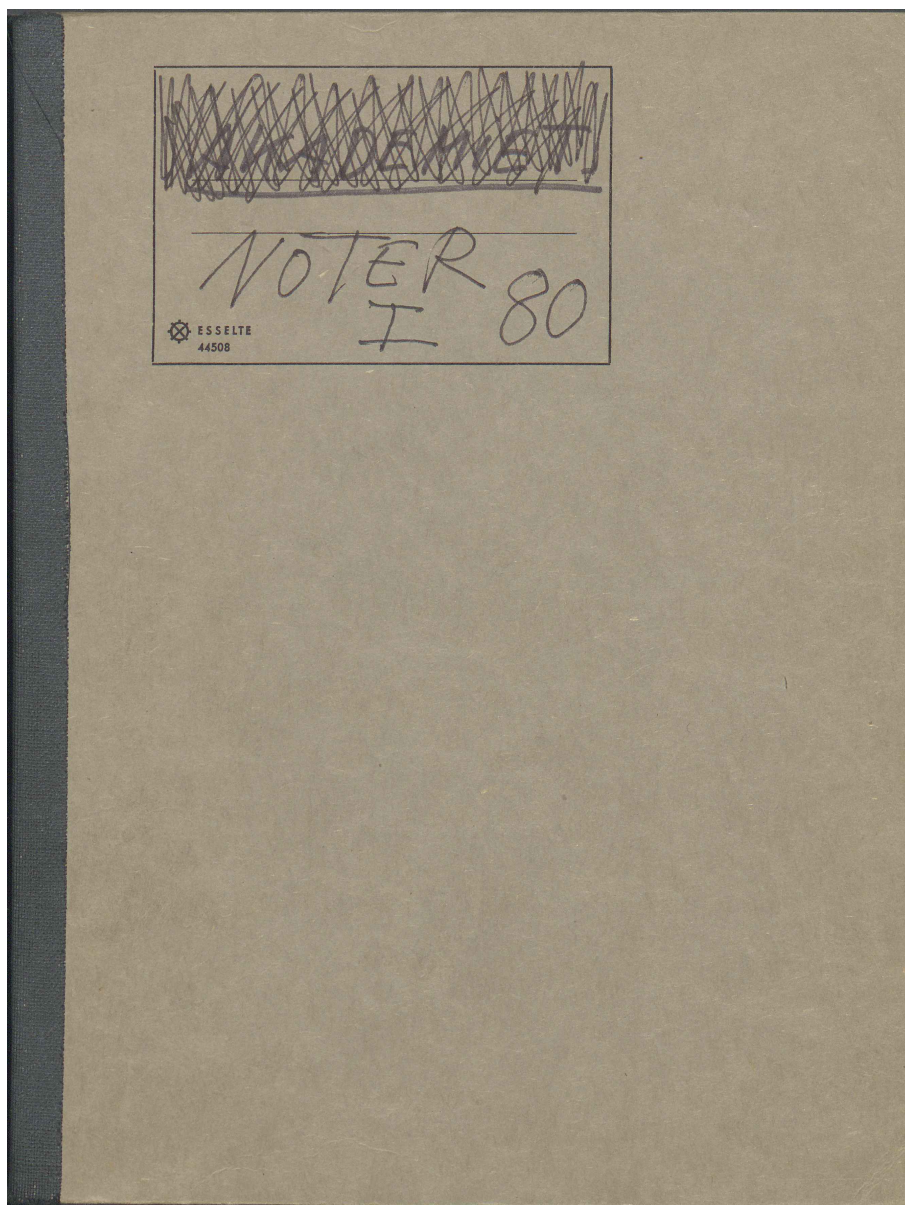
Dato:

31. Jul. 1980

Sidetæl:

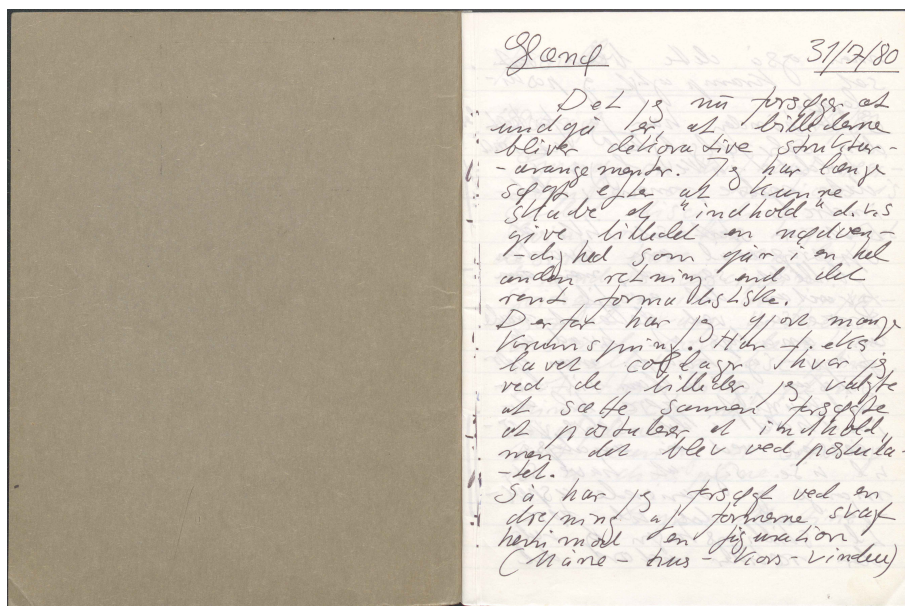
Notes 80 bd 1 s. 2-3

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE  
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Gæmf

31/7/80

Det is nu foresat at  
undgå at billederne  
bliver delvise strukturer-  
-arange menter. Is har længe  
set op efter at kunne  
sitte det af i indholdet d. 1. 1. 80  
give billedet en nødvej-  
-led som går i en hel  
anden retning end det  
rødt formulerede.

Derfor har is givet mange  
vejen som is har selv  
lavet de forskellige ting  
ved de billeder is vil  
at sætte sammen is vil  
at sætte sammen is vil  
men det blev ved perle-  
-te.

Så har is foresat ved en  
dreminde af formene skaf  
heri med en figurativ  
(Mare - træ - Vind)

man også dette blev stort  
set kamp, og det gik ned  
-lovet.  
Efter himlen har jo forstået  
den selv, og det er et, ind-  
-holdet i det, og det er  
dette ydre, men i det  
indre.  
Det er stort set ikke at  
spørge om, hvordan  
billedet ser ud, men om  
hvordan det er.  
Processen ved dette er mere  
en analyse af hvad der  
foregår og hvorfor man gør  
sådant og sådan, og det er  
indholdet i det, og det er  
indholdet i det, og det er  
processen ved en analyse  
til vise sig at have så  
mange og forskellige aspekter  
-der er det, og det er det  
til stillings sagen og det  
der er det, og det er det

formelle.

Skema

7/8/80

Going on without resi-  
-stance or notions is  
called discipline.  
Going on without hope and  
desire have been left  
behind is discipline.  
Going on in an imper-  
-sonal way without  
personal considerations  
is called a discipline.  
Not thinking, plan-  
-ning, scheming is a  
discipline.  
Not caring or striving  
is a discipline.

Sydney Martin.