

## **8. May. 1978**

**FAKTA**

Dato:

8. May. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 58-60

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Men man ikke anskaffet  
 geire et helt liv i forvejen.  
 Mangel på mere end seks  
 al på af jule for hverde -  
 -hvor der er alt om det andet -  
 -hvor og hvidvins og øst  
 under om i l. b.

(Måske hvad man is med et  
 i den ke om men min er -  
 - om de hvidende (og uret) rygning  
 (og i sin tid dertil) skuffelse  
 - og på arbejdet her, på det  
 ene punkt, sejer, hvidvins -  
 - som og strejke - hvidvins  
 at inge så meget som det  
 på den an - inge skal bestem  
 - me her - som på at is de  
 - l. g. s. - om) her de gemt i  
 f. d. is her fort min  
 for, vilis hvidvins over på en  
 - last - meget af de l. g. s. -  
 i stedet for på noget hvidvins  
 - l. v. a. - om) om de hvidvins  
 rygning bliver således øge

en stemme mere idet den  
 ind give mig i l. v. a. om af  
 en for ped som is i l. v. a.  
 hvidvins hvidvins i l. v. a.  
 - siddelse af.)

Som

Glem af 2-5-78  
 Som me f. d. om  
 ofte om is blive i l. v. a.  
 hvidvins af at arbejde i l. v. a.  
 streng af "altså" - georne hvidvins  
 stil. Så for is om voldsom  
 hvidvins l. v. a. at hvidvins ud i  
 nogle hvidvins - ja om is l. v. a.  
 om is hvidvins at hvidvins l. v. a.  
 hver is give om den i  
 alle spekulati om  
 l. v. a. Disse spekulati om  
 som i l. v. a. på hvidvins om) om  
 end hvidvins om) om hvidvins

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og permanent smil vid det.  
Men - ja, gør det aldrig  
et eller andet billeder mig  
Lilbye - de meget få gange  
ja her pårevet har ja op-  
-dage at ja ikke den  
Sådan så mig det, hæng-  
-nærsk er ja blev for  
hørm mit. Måske har ja sim-  
-pelt her sløjst for mig den  
-ordisk vidan her fra fast an  
med for mange fastkaldt stend  
Så sig punkter at ja er ja  
Der blev held i det fast.  
Måske har ja begynder  
mit det glæde ja og spinger  
ved det held af alle: at male?  
Sund sig by ind har ja været  
alt for indførsel i, hvad  
andre gøre og er der for  
kammeret ind at være med  
at indførsel mig for hvad

ja selv går?  
For afblidlet, har ja en  
vel det drøj til en ja ful-  
destruktion af hele mit ven-  
-værende udtryk, til at  
kaste mig ind i det helt  
uimålelige, ja lige her til at  
kancelig, halsen, gør ja  
gør - have noget, helt  
i den bare det.  
Dette blev selv det, ja ikke  
gøres bevidt man kan  
ikke ville have det - man  
man kan i det mindste  
prøve at frigøre sig fra  
de kunstneriske her og ja  
man ind som by her dog  
og som man i rone.  
Der er så mange til sig selv  
i mig som det ja, alle angår  
billeder at spise, man  
kvaler i færd på grund

af et eller andet dogmatiske  
forbud, selv her skulde  
- man skulle måske prøve  
at bryde disse forbud selv  
- om det for næsten er u-  
muligt, da de er blevet så  
indviklende i mig - af  
mig selv.

DFL

Glycend

72-5-78.

Arbejdet på nogle  
billeder med geometriske former:  
tre kant, kvadrater som dom-  
-ner en rumlig virkning af  
mange dobbeltlinjer og  
formerne dels liden af lodret  
flade mæssige og rumlige  
man således at rummet  
skaber sig ind i hovedet  
af hvor på fladen arbejdes.

-j: mabr sig.

Jå kunge ja godt, men der  
er et eller andet uopmærksomt  
ved disse arbejder. De er  
billedt i en høj grad, selv om  
blev en, og en anden formstruktura  
og struktur er som sagt  
og geometrisk - dette for sig, sættes  
på mindst en om struktur  
de sig eller så den arbejdet  
kædet form - det hele er  
så pæn - på næsten smukt!  
Det hele er ret dogmatiske  
- men, og det ikke lige lidt  
formt!  
Denne formen mæske af formen  
opstår fordi selv selvgang -  
rumligt med den flade  
rum flade virkning og dette  
højeste form spid misset  
ikke når op over de  
med disse formelle mæssige  
Skudt, man til Malvich, som