

6. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

6. Nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 6-7

visuel journalistiske information til
at danne underlag - basis for en
behandling - billedet stemmer som regel
igenem, men ikke så tydeligt at
man, som før, ubesvaret kan aflæse
dets, information - det væsentlige bliver
derfor behandling - ikke faktisk
ikke hvilke færdige det overmales
med, men hvad der sker ved
danne handling.

En information, udslettes, sløres
i det mindste, til fordel for en
anden - den helt banale at man
indfører behandlingens gennem element,
Således at to informationer indgår
og så at sige står om at træne
til orde.

6-11-74.

Når man tænker på hvad der
døgnel brugt mere igennem mit hoved
af en mængde vidt forskellige ting og
så gør - er det med en vis overbevisning
at jeg ved at gennemgå af de vort-
-steds brug på her - lavede i 74 (og før
dunye de fleste af disse brug gennem
årene) at konstaterer at det som
dominere dem er udtryk og overbevisning

angående serier - seet - og andre former for
manipulation med en ~~en~~ flade.
Det drejer sig ikke alene, hvor jeg, om
en kamp for at lysesive sig fra billed-
del-materialet, som de findes på at
finde andre mindre dele, for bringer af
en firkanted flade (som jeg altså fin-
der nu) i kontakt med og som er at
nødvendigt arbejde omviede for mig) at
"opfinde" en helt anden måde at
bringe den ne flade på, dels uden
dels (event.) med en bemalning - eller
anden form for bearbejdelse.
Jeg tror ~~at~~ det vil være positivt at
hælde fast ved dette arbejde, selv om
jag ikke af den grund skal afvise
andre hilsningsmåder der måske kommer.

7-11-74

Otte favepositioner fra Match &
Time - forskellig format.
Overmales alle med samme
fave. Vil de faveets bagved h) andre
strukturen & fave bevirke at
en så dan overmalning bliver
forskellig? - Selvom faven
fra billedet til billedet er ens?