

**9. Sep. 1984**

**FAKTA**

Dato:

9. Sep. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 66-67

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

|  |   |
|--|---|
| <p>Gleænd 25/8/84</p> <p>"According to Lissitzky, it was no longer a question of the continuation of the work of the Lissitzky group."</p> <p>"Ed Lissitzky"</p> | <p>Gleænd 9/9/84</p> <p>Kunsten, men isor- billed kunsten - maleri- er, disse er nu i en stor krise. Den er blevet uafgjen- saret og selvudslægt. Måske er kunsten, i hvert fald, som vi kender den, ved at forsvinde. Det er en vidne til, at måske de sidste krumme træ- ning. Kunstens såkaldte frigørelse så fra det ene så fra det andet, den nye evige revolutioner i billedet er så endeløst, den rare lys- støj pønt. Når alt er lidt andet er den kun op- lysningen til bage. Der er ingen i nogen på det brændt</p> |
|--|---|

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at prøve at forstå kun-  
stens rolle, s'ville spørg-  
-man sig om den i det  
hale tusend år. man  
tror sig at være meget  
snyltden om kunstens  
prakt. og i det om den  
også har en psykij-  
-logisk, en moral.

###

28/10/89

Frønsen til at for-  
-tælle i forbindelse med  
med Ham og L. som hed  
en man har set. Står at lille  
-det forstås.  
F. a. s. vil det sig af billedet  
eller det på det første.  
I stedet for billedet  
hver til mig, som Peter  
F. l. om sig sig. Kunst er  
hvad den gør.

Kunstobjekt står i vejen,  
man for hvad?  
Kunstobjekt er indirekte  
en omvej, en abstraktion af  
tegn og i det den direkte  
sandsynlig eller handling.  
Det ville sikkert være  
gødt for mig for en del  
af stjerneproduktionen  
af kunstobjekt, og da man  
- til om i en tænk er helt  
og sig af sandheden  
på uddet med latter det sig  
for det præcis.

Ja ville da du til at  
forstå mig i problemene.  
Ja har et lidet været  
fængsel af denne præakti-  
-tets i det, måske for  
har ment at jeg ved præakti-  
-teten det sig mig selv  
som kunstner. I den præakti-  
-tion bliver jeg måske kun-  
-ger til at det sig man