

10. Jan. 1972

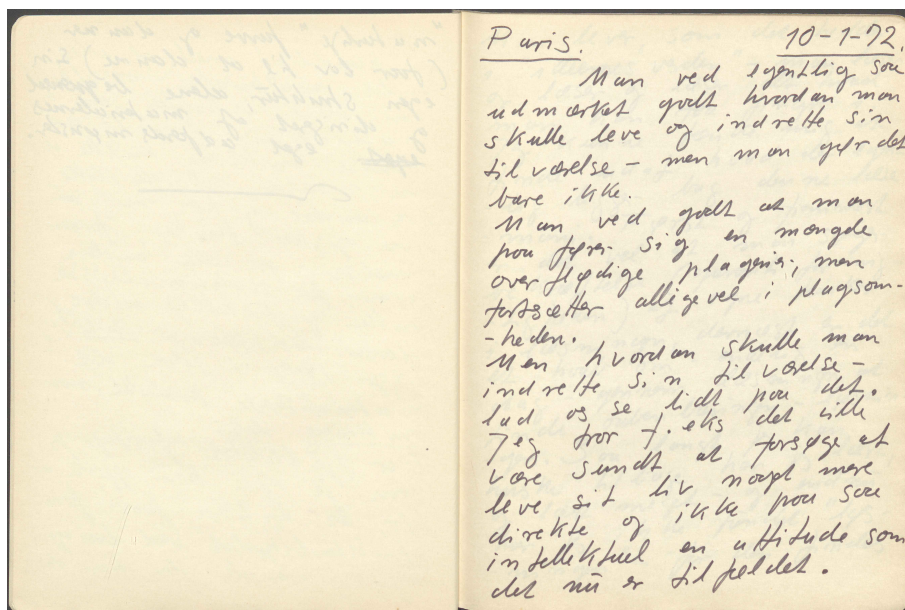
FAKTA

Dato:

10. Jan. 1972

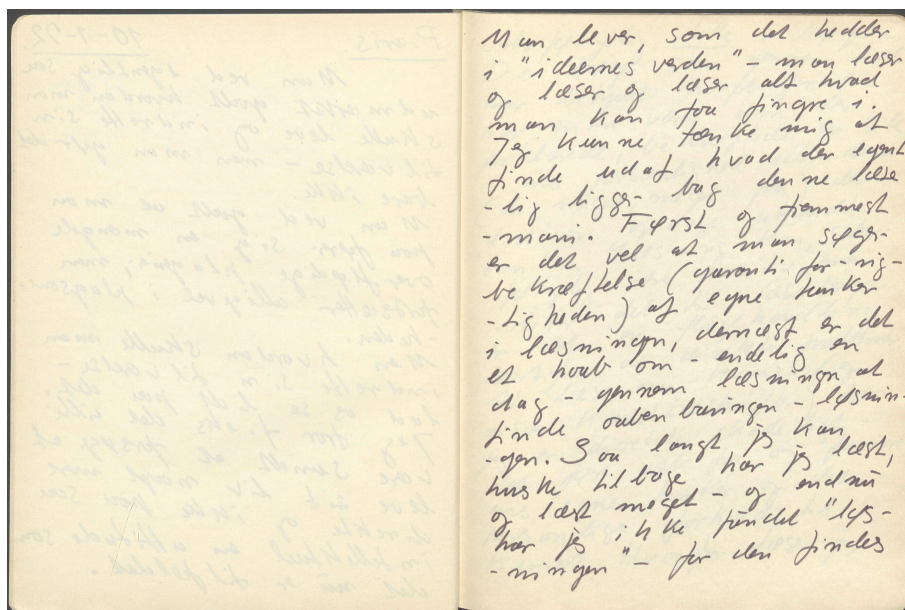
Sidetæl:

Notes 71-72 bd 6 s. 37-44



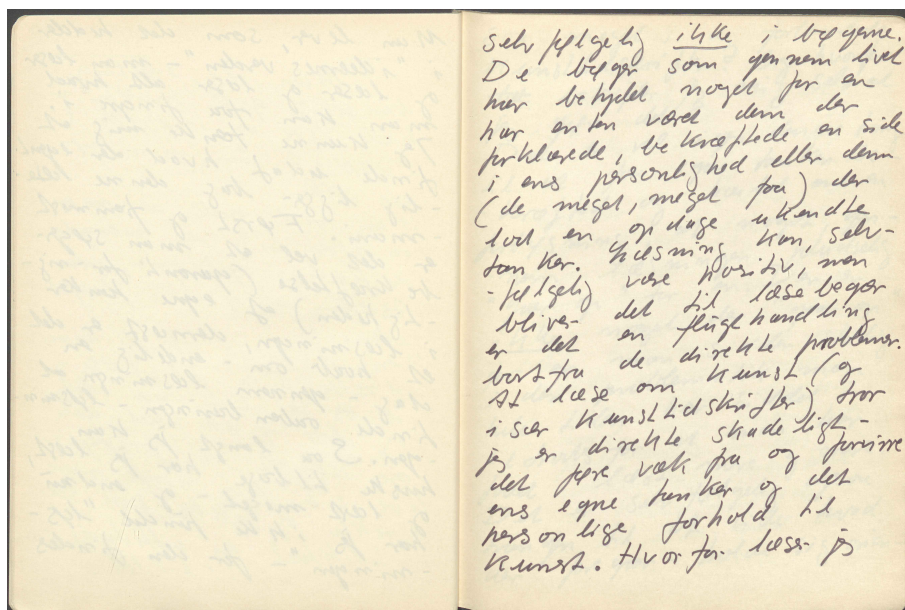
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



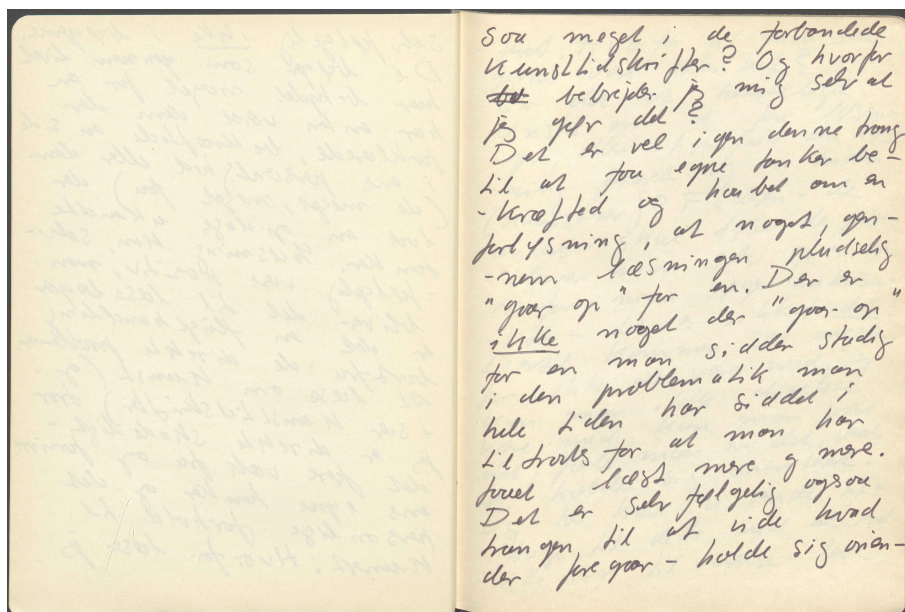
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

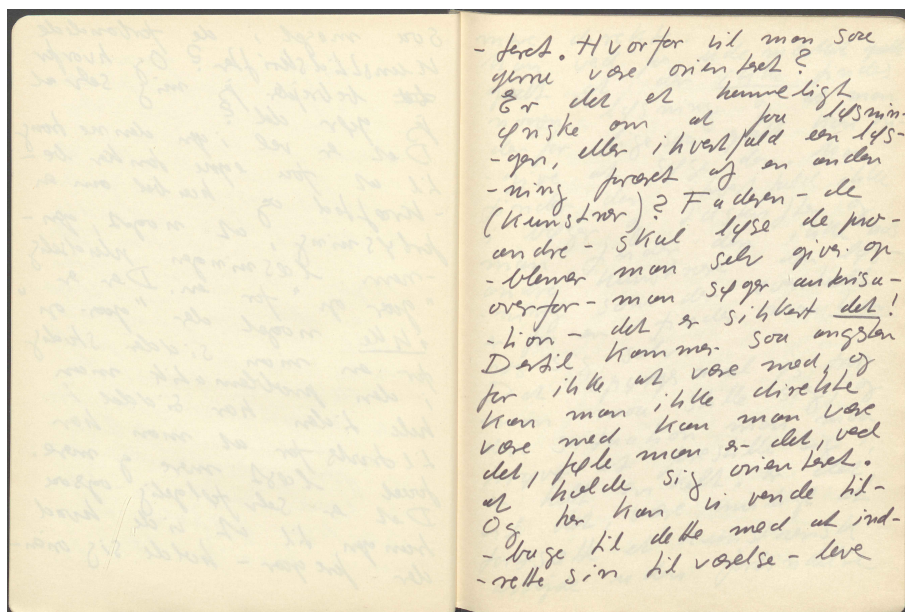
NY CARLSBERGFONDET



Sou meget i de forbandede
Kunstlidskrifter? Og hvorfor
~~de~~ betyde? mig selv at
is gælder det? i en den me kong
Det er vel i en den me kong
til at for egne den kan be-
kræfted og at noget, en-
fordysning, at noget, en-
nem læsningen pludselig
"gør op" for en. Der er
"ikke" noget der "gør op"
for en man sidder stadig
i den problematik man
hule liden har sidde i
til trods for at man har
førel læst mere og mere.
Det er selv fuldstændig og søn
hans op til at i de hvad
der for gør - holdt sig enen-

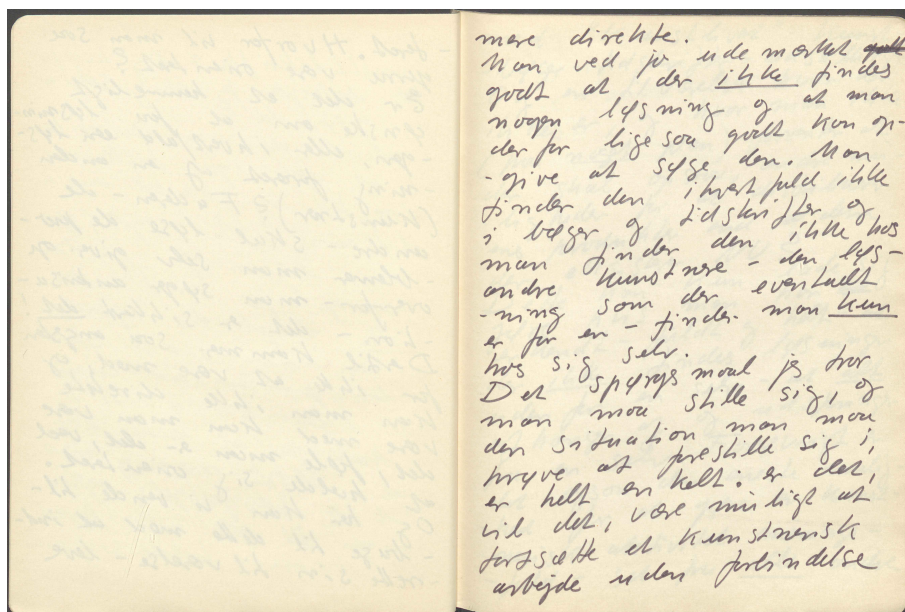
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med "Kunstlivet" - Kunst-
-vejer - tidsskrift - udstillinger
Og en tilværelse hvor der
ikke er, og hvor man ikke
(man nægt plan) forventer at
der skal opstaa, en der min-
-lig hedder for at beskrive
ens produktion og den
der eksisterer NU
Dette kan man glade sig
gjøre hvis man har helt-
der handt - jule og lestminger
der ikke findes - at alt
uden for en selv - at alt
af hængsler og udspændt
for en selv. Foretaget er
der ogsaa den eneste mulig-
-hed for at gøre en kunst-
-mæssig aktivitet menings-
-fuld - sel for alle andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

