

26. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

26. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 25-29

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- "J" er ikke som andre"
- "des er lige gyldigt i forhold
til Kunsten (med stort K)"
- "J" lever i min egen
verden" - ja så naturlige
helt naturlige lige lige rigtig
og smukke, her J' quæd
- mig brügl.
Og med dem som forstår
med smil og min her J'
lader min til velse og
på bedste beting - hvilket
maleriet kun kan resul-
-tere i det rene vort -
det som J' nu sidder i.

Trane her. 26-8-72.
"Den der indse,
at alle handlinger kun
udføres af skuffer alene,
og at Sjelen ikke hand-

- ler, han er seende."
Bhogavadajita.

~~~~~  
Hvad er det egentlig  
J' har prøvet at ~~hænge~~  
hænge på George Land?  
Som J' skete for nogle  
dage siden: lige gyldigt  
nu sine massive som i forve-  
niste hvis man vil være  
velvillig, med undtagelse af  
overmålingerne på de lille  
- de gamle pap stykker, men  
også de bare J' alene af  
en historisme og nogle æste-

-tiske.  
Had os se lidt nærmere på  
dem. De består af et på  
en Shaped canvas af pap-  
-plade og ligger på lille de-  
fjerside s.l. på et nyt blad,



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi dere, ~~for~~ ~~der~~ udover det  
romt, ~~same~~ mass. oplevelse?  
Min dufte vil je overfor  
disse arbejder skulptur den  
en inde fra mig selv kom-  
-monde vil je eller 3. den  
el produkt af ~~proviseringer~~  
ude fra?  
Me dens je lever disse lilli-  
-der er je oplyst af den  
følelse spændt med i hele  
processen er oplyst af hvor-  
-dan den udviler sig og  
hvor og hvordan je kan oplyse  
i det og ~~der~~ ~~der~~ ~~der~~  
Man - resultatet forkommer  
mig ofte ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~  
end mere et lille til fælle  
vedens millioner af lillider  
- det er som om det ikke  
mig til er nok.  
Man hvad er da det mere  
je vil?

At der ligger en tanke til  
brug - ~~men~~ ~~hvilke~~?  
Der er forholdsvis let at  
være smuk. en tanke og om-  
-bring så kommer lille der (og  
det er vel et drøjt je ofte  
beholder mig af) ~~men~~ ~~der~~  
- ved ~~blive~~ ~~de~~ ~~ikke~~ ~~at~~  
produkt af en tanke.  
Dette må vi lige holde fast.  
Er det ikke efterhånden  
bliver noget af en ~~lille~~ ~~idee~~  
dette begreb: produkt af  
en tanke - er det ikke  
ved nærmere eftertanke alder  
er helt og ~~brudt~~?  
Der je ~~man~~ ~~er~~ ~~at~~ ~~den~~  
maleri - historisk oplevelse  
nydelse i hke er ~~lille~~ ~~produkt~~  
- den de ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~  
- ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~  
- ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~  
- ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~ ~~er~~



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rent div. fænde.  
Det holdes p. stadig fast  
på, man der på og så vil  
at ville fremtids sagen så  
meget som alene at gøre  
den til et spørgsmaal om  
framskridt af en tanke  
er et kunst, Spring.  
Det rene tanke arbejde er  
videnskab og filosofier  
sag, kunstens er en helt  
anden. Det er kunstens sag  
helt uden at bevise sig  
derude hvor man end nu  
ikke har videnskabelig  
en tanke - det som man  
ikke har i h. h. h.  
have noget af h. h. h. h.  
Det er derfor man ikke  
kan tale om kunst for  
man kan ikke tale om  
det man ikke kender.  
Hvis det i kunstens alene

drojede sig om at frembringe  
en tanke så havde man  
læst kunstens fast for man  
kun alene frembringe noget  
fandt - ikke noget i h. h. h.  
kunstens med derfor være en  
konstling ved h. h. h. h.  
færdig at arbejde sig ind i  
og på dette ualmættige om-  
gærd. Derfor er det også  
lignende at h. h. h. h. h. h.  
maleriske h. h. h. h. h. h.  
Bolskiske regler - man må  
derud hvor man ikke  
ved i h. h. h. h. h. h.  
kunstens er derfor også en  
endrens m. h. h. h. h. h. h.  
fjerne alle hvad der for  
er gjort al det h. h. h. h. h.  
det overflødig.  
Dette betyder ikke at det  
er muligt man er ude  
efter den er et helt i h. h. h.  
- men overflødig fremmen,

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man er ude efter kunstens  
negation i den forstand  
at man begynder da hver  
der til sig selv ladende er umulig  
- lidt at begynde fordi alt  
overflødig til sig selv  
- ladende er skrevet vakt.  
Der er det eneste sted  
man kan begynde, man  
må begynde i negationen.  
De kunstner som alene  
er ude efter nyheden skiller  
sig ikke på dette negative  
punkt - de siger tværtimod:  
det er det der bliver - hvad  
kan vi lave andet for, de  
siger blot en frembringelse  
dehvert, i materialer, i ud-  
-sæendet i præsentationen ikke  
i selve spørgsmålet til  
Kunsten, i ikke ud fra nega-  
-tionen. De siger ikke  
her står vi over for kunstens

negation - man føler den  
og i kraft af den negation  
og dens præsentation en skel-  
-førelse og sig selv kunst-  
-ens svar net op i sin skel-  
-førelse man som Ad Rein-  
-hardt siger "The end of  
art is not the end  
Hvad har vi at gøre at  
gøre med mine papirlit-  
-ter? Dette er min væsent-  
-lige indlægs ved med den  
ikke er at det er mulige  
litteratur, man at de gentag-  
-mødeligheder og dens bestående  
at de net op ikke har  
skrevet det overflødig, det  
andre her tænkt og gjort  
vakt, man ~~er~~ repeterer det.  
om - om - om - □