

12. Aug. 1982

FAKTA

Dato:

12. Aug. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 3-5

form vise, lige oplyst hvad,
kun man kan give sig til
den udsatte stemme, som
mest vel i forhold til, som
-man med mest talende kan
være sig gode, men staaende al-
-ne er udsat stem.
Dan R/B kan kun opfattes
i forhold til sin mælt-
-ning, det der er for mest
det mest fulde - de mest
"medtages" hysede under lille-
-der.
Man stiller ikke beskuesen
frit, man aftrækker hørn
med helt brune hørn.
Mellom det mest af pres-
-sive og det helt neutrale
er der det fælles at der
er for mest af to yder-

-lig heder.
Det er min forståelse demokrati
ikke at vilde kunne me med
at udsagn af noget for at
beskuesen skal føle sig dette
udsagn på dringsyl. Man når
herved ulene og uregelmødet
ikke og ve vej til det der
Man ve forder og hørn i k-
-somhed.

Efter mig 12/8/92
Det betyder ikke at be-
-skuesen sig med hvordan
man mener man skulle ar-
-bejde, man prøve på at
se hvordan man arbejder.
Det er ret ubekendt, for
ikke at sige til fælles, hvor
-dum 13 be ejner, hvillke
"medriv" o. s. v. Når 13 su

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor "vulgt" er selve udtrykt-
-sen - maleprocessen - rent me-
-kanisk, kunne det set godt
medføres af en anden.
Der er med andre ord me-
-get lidt bevidst arbejde i mal-
-arbejdsforløbet - det foregår
fortrinvis på et ubevidst
spontan plan.
Selv følelsen, hvor jeg ikke
ideer som jeg følger på
den med hvem at bringe de
to farver. Det er blot, at
denne billedstrukturer og over-
to ans bevidst. der vil som
-mon det er en relationel
at bringe en så enkel billed-
-struktur som minde o. s. v.
Med minimale midler at
nu den største mangfoldig-
-hed.
Arbejds metoden bevirker at
procentvis er meget stor,
måske for stor.
Det skyldes at der ikke er
-ges vægt på det enkelte
billede (det enkelte vort) der
billedes betydning, men
strømmer, ser man af billedet.
Det enkelte billede er alene
en del, en detalje, og i
denne strøm, der opstår
skulle være indnes betydning
en anden strøm.
Jeg har på den ene side
en drøm til at den er den
-strøm, hvem der er en an-
-den form og det enkelte
billede, på den anden side
fås i mere på og på at
denne strøm man måske
måske netop hvem finde
sit sit udtrykledes med-

netop i det malte lille-
-de.
Så bliver spørgsmålet
hvad er et malte billede,
hvad er et maleri?
Hvordan udskiller det sig
fra andre udtryksformer,
andre medier?
Nåh er arbejdsprocessen ret
mekanisk, man bræder dette
mål men ikke være at seke
stuffed - maleri - den måde
hvorpå den er på fort fladen,
den struktur som opstår ved
pencil, pensel o. s. v. spiller en
afgørende rolle for den måde
billedet frembrædes på, og
er afgørende for hele recep-
-tionsprocessen og den daar-
følgende tænke proces.

oplæg 22/8/82
Nu er jeg igen inde i
en fase hvor det irriterer
mig at jeg kun kan ma-
-le fikserer af R/B.
Måske er det under på-
-virkningen af det sidste
- et "nagt maleri" at jeg
føder en tvivl, at jeg
hvor læst mig selv i et
døgn, har en vel afbildet
på usikkerhedens øverste.
Der er en højtyl, hvor hører-
-ti hed som jeg nu med
R/B mener at være væsent-
i besiddelse af hvor jeg
strettet hører med gennem en
lang periode. Nu du jeg har
nået den er jeg også util-
-freds. Jeg mener at have