

**22. Oct. 1972**

**FAKTA**

Dato:

22. Oct. 1972

Sidetæl:

Notes 74 bd 4 s. 84-86

Paris

22-10-72

Frige siden j's i 68  
arbejdede med disse meget enkelte  
billeder i realindeling af fluten  
som den bærer de strukturer og  
formen som et helt rent element  
her j's ~~for~~ hid til foretages, for-  
søgt j's at frigøre mig fra bille-  
-det - maleri.

Forst gennem mit "Rum" på  
"den frie" dernest ved en ballustr  
& monter som "fundne lille-  
-der".

Det er altså en helt logisk  
indvikling der er præget af  
dets niveau på figuren c. 65-  
67 og nu helt på 71-73-  
-niveauet på selve billedet.

Denne udvikling må føres  
helt tilbage til 1950'erne i sønnen og  
der er da også hoved j's er  
i gang med.

Stadig kun j's ikke helt slip-  
-pe billedet - såvel i en ballustr  
- og monter - som "fundne" lille-  
-der og i ser i "R+B" som j's  
en overgang havde var den anden  
-lige ledning er det stadig bil-  
-leder, nu blot med andre

midler. Der er hyppige tilbøjeligheder til lidelige perioder som i den sidste tids ~~de fleste~~ drekonstbilleder, vel fordi jeg end nu ikke har fundet en form der kan aflyse billedets helt tilfredsstillende. Dette dilemma opstår af at jeg hellere liden der der oplyder som at vælge, og vælge en bestemt ting. Der drejer sig sikkert i lang tid om at lade om hellere af sluppet at lade ud i tilfældet på sine egne veje med dens utallige sidespring, smøde af vej, tilbøjelighed, skridt og drastiske spring, istedet for det lille tringe liden i en bestemt bane der alligevel ikke kan holde, men som man skaber konflikt.

"I had a mania for change, like Picabia. One does something for six months, a year, and one goes on for something else. That's what Picabia did all his life"

Marcel Duchamp.  
Der er hvad jeg føler jeg har tilfælles med Duchamp og især Picabia - denne evindelige trang til noget andet - det er noget.



der ligger i min natur og det  
kun kun gøre det negation og  
forsøge at behandle det - det  
er så den - helt uden ideer.

Paris

23-10-72.

Jeg har i lang tid skulle  
sette mig i forbindelse med  
Peter omkring en bog om  
opne til lave med mig; ikke  
Det har jo naturligt is  
jætt opst - fordi jo; ikke har  
fuldt jo havde en idee der  
var be tydelig nok til at  
basere en bog på.

Det kan godt lade sig gøre  
at sidde her hjemme og klippe  
og klister en bog som man, men  
der er straks noget helt andet  
at sætte et helt tryk i gang  
- og sende resultatet ud til  
offentligheden. Der til kræves at  
der er en væsentlig bog, enten  
væsentlig for mig personlig at  
jæ den laver - eller væsentlig  
at at jæ den ud.  
Jeg kunne sikhed søjens  
lave en brude interessant og